



Reproduktorové soustavy Audio Physic Kronos

Lubomír Vlk

Velkoobjemová podlahová reproduktorová soustava Kronos je současnou vlakovou lodí německé audiofilní firmy Audio Physic, založené v roce 1985 konstruktérem Joachimem Gerhardem. Tuto mohutnou třípásmovou soustavu možná ani není správně nazývat vlajkovou lodí, ale spíše vlajkovou bitevní lodí. Jde o monument ve smyslu objemovém i zvukovém.

Představovaný model, vážící 120 kg, sestává ze dvou samostatných modulů. Základ soustavy tvoří aktivní subbasový modul, vyzařující v pásmu 10–250 Hz a disponující celkovým výkonem 1000 W. Na jeho horní ploše je postavena dvoupásmová pasivní středovýšková část soustavy, reprodukující od 250 Hz až do ultravysokých tónů kolem 50 kHz.

V subbasové ozvučnici jsou zabudovány čtyři výkonové, respektive integrované zesilovače, z nichž každý disponuje výkonem 250 W. Ke každému z nich je připojen jeden 10palcový subbasový long-throw reproduktor. Pro dosažení maximální čistoty reprodukce velmi nízkých kmitočtů je extrémně pevná a vnitřními vzpěrami vyztužená skříň navíc rozdělena na dvě samostatné, zcela uzavřené komory, umístěné nad sebou. Každá z obou komor je určena pro dvojici bipolárně situovaných reproduktorů, zapuštěných do bočnic skříně. Pevné membrány zrcadlově situovaných dvojic subbasových reproduktorů při reprodukci kmitají vzájemně symetricky, čímž účinně potlačují vznik nežádoucích vibrací ozvučnice. Osy dvou párů subbasových reproduktorů jsou ve vzájemně rozdílných výškách od podlahy (cca 370 a 765 mm), což mírně potlačuje rušivý vliv hlubokotónových módů poslechového prostoru. Subbasové moduly jsou vybaveny kabelovým dálkovým ovladačem, pomocí kterého lze nastavit fázi, relativní úroveň hlasitosti, dělicí kmitočet či volit přednastavenou kmitočtovou charakteristiku, která nejlépe vyhoví akustice konkrétní poslechové místnosti.

Bočnice pasivního středovýškového modulu jsou osazeny párem zrcadlově situovaných středotónových reproduktorů o průměru 180 mm. Do čelní stěny skříně je zapuštěn unikátní dvoupásmový koaxiální středovýškový reproduktor se shodným průměrem středotónové membrány, vyzařující od 250 Hz až po již zmiňované ultravysoké tóny. Dvojice po stranách umístěných středotónových měničů s kónusovými membránami z černě eloxované slitiny hliníku, reprodukující „pouze“ v úzkém pásmu 250–500 Hz, pomáhají přednímu koaxiálnímu reproduktoru ve výkonově náročném pásmu nižších středů. To přináší nejen vyrovnanější výkonovou charakteristiku soustavy, ale i menší zkreslení reprodukce v popisované části spektra. V ose nekompromisně řešeného čelního koaxiálního měniče je ve volném prostoru zavěšen modifikovaný vysokotónový reproduktor Scan-Speak Ring Dome s textilní prstencovou membránou dvojvlňkového průřezu. Tento sofistikovaný výškový měnič je zavěšen na pevně napnutých uhlíkových strunách, čímž je do značné míry mechanicky izolován od vibrací středotónového systému. Smyslem popisovaného konstrukčního detailu, vyvinutého šéfkonstruktérem Manfredem Diestertichem a nazvaného SSC (String-Suspension-Concept) technology, je dosažení maximální transparentnosti reprodukce výšek. Provedení



celé soustavy, obsahující řadu originálních konstrukčních řešení, je extrémně pečlivé.

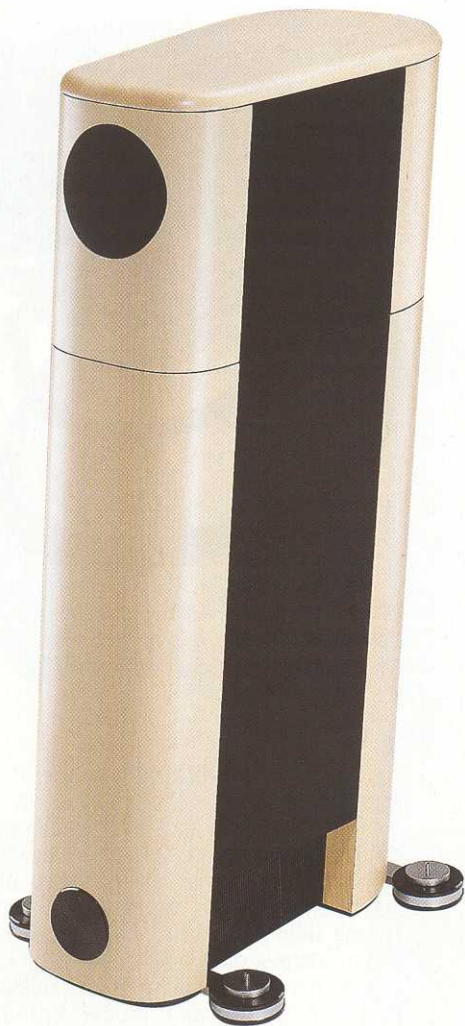
Zvuk

Za léta své poslechové praxe jsem si zvykl, že existuje relativně mnoho výborně znějících reproduktorových soustav nejrůznějších konstrukcí a že volba ideální sestavy bývá do značné míry otázkou vkusu a osobních preferencí. Poslouchat zdařilé reprodukční systémy se u mne stalo jakousi rutinou a už jen málokteré reprosoustavy mne dokáží skutečně překvapit. Z recenzentského klidu mne však důkladně vytrhl právě popisovaný model Kronos, jehož poslech byl pro mne zřejmě nejvýznamnější audiofilskou událostí roku.

Projev testovaného modelu považuji za extrémně neutrální a každá drobná změna ve vlastnostech ostatních komponentů je často výrazně slyšitelná. Zdrojem signálu byl CD přehrávač BAT (Balanced Audio Technology) VK-D5 a DVD/SACD přehrávač Primare DVD30. K CD přehrávači BAT byl připojen převodník dCS Delius a upsampler dCS Purcell. Součástí sestavy tvořily také předzesilovače BAT VK-20 a Primare PRE30, výkonový zesilovač BAT VK-500, síťová pračka High-End Audio Systeme, signálové XLR kabely Neotech KHS-189 a reprokabely Neotech NS-012063 a NS-241260.

Kronos vyžadují nejen připojení kvalitních komponentů, ale také možnost nerušeného déletrvajícího poslechu. Já tu možnost měl a čím déle jsem je soustředěně poslouchal, tím více se mi líbil jejich přednes.

Projev soustav mne v kladném smyslu ohromil například při poslechu důvěrně známého alba Zenyatta Mondatta geniálního tria The Police, nově vydaného na nosiči SACD. Říká se, že basa tvrdí muziku, já dodávám, že nejen basa, ale také velký buben, slangově nazývaný „dupák“, „kopák“ apod. Z Kronos zněl velký buben The Police natolik skutečně, že jsem nedutajíc zaražen do křesla poslouchal, hltal každý zvuk, tón a úder a v duchu si říkal, že to snad ani není možné. A to je jedna z vlastností, která mne na právě popisovaných soustavách fascinuje. Zde již nejde jen o to, že slyšíte celko-



vě čistší zvuk, průzračnější výšky, transparentnější basy, ohromující dynamiku apod., ale že daleko lépe „nahlédnete“ pod pokličku hudebního dění. Oproti mnohým jiným reprosoustavám jste zde podstatně blíže k jednotlivým muzikantům a téměř vidíte, jak se například dotýkají strun rukou. A také zde jasně vnímáte, jakým způsobem bubeník zachází nejen s paličkami, ale třeba i s pedálem velkého bubnu. I při poslechu notoricky známých skladeb jsem poprvé slyšel některé zvuky a hudební i aranžérské detaily a teprve po letech mi docházely některé další zvukové souvislosti a „paralelní“ tvůrčí záměry, o kterých jsem dříve neměl tušení. Reprodukce zněla vždy velice živě a natolik přítomně, že jsem jaksi automaticky ztrácel potřebu hledat jakékoliv jiné reproduktorové soustavy a „pouze“ jsem se nerušeně opájel uhrančivým kouzlem konkrétního hudebního světa. Zkrátka poslech Kronos byl nejen úžasný zážitek, ale pro mne i jakýsi nový milník v oboru věrné reprodukce zvuku.

Dynamická rezerva nyní recenzovaného modelu je skutečně fenomenální. Přítomnost celkem osmi výkonových zesilovačů, zabudovaných ve dvou subbasových modulech klasického stereofonního páru soustav není přepychem, ale možnou cestou k věrné reprodukci hlubokotónových dynamických špiček.

Zcela nejnižší, středně hluboké i vyšší basy zde znějí natolik pevně, že pro mne představují současnou referenci přesnosti reprodukce hlubokých tónů. Jeden koaxiální a dvojice postranních „pomocných“ středotónových reproduktorů zajišťují vyrovnanou výkonovou charakteristiku v obecně často opomíjeném pásmu nejvyšších basů a nižších středů. V tomto pásmu zní řada konkurenčních soustav poněkud tence, čímž se pocitově zmenšují například korpusy mnohých hudebních nástrojů. Audio Physic Kronos však znějí plně i v této veledůležitě části zvukového spektra, což přináší pocit reálné velikosti

hudebních nástrojů, počínaje třeba malým bubnem („vibrem“) a konče například violou a čelem. Velmi skutečně a barevně nezkreseně zní též nejrůznější hlasy zpěváků a zpěváků. Lidský hlas působí natolik přirozeně, jako kdyby šlo v kladném smyslu o jednopásmovou (širokopásmovou) reprodukci. Výšky vystupují vzorně neutrálně a naprosto hladce navazují na pásmo středů. Soustava Kronos není pouze zkonstruována a vyrobena, ale je též až pedantsky detailně zvukově vyladěna, což je vzácné a nesmírně důležité. Popisovaný model lze tak trochu přirovnat ke klavíru, který není pouze vyroben, ale je též naladěn zkušeným a trpělivým ladičem. A ve správném a přepočlivém souzvuku všech detailů se skrývá mnohé z kouzla nyní recenzovaného výrobku, který zní nejen extrémně dynamicky, ale zároveň mimořádně transparentně a především reálně.

Závěr

Přednes excelentně vyladěných soustav Audio Physic Kronos nazvu jedním slovem fenomenální! Samozřejmě nic není tak dokonalé, aby to nemohlo být ještě dokonalejší, ale i přes zmíněný obecný fakt pro mne Audio Physic Kronos představují jednu z opravdu nemnohých současných definic maximální možné zvukové věrnosti. Jejich konstrukce je nejen velkorysá, ale především extrémně pečlivá. Navíc povrchové provedení ozvučnice s použitím přírodní dýhy je jedním slovem dokonalé. Co víc si lze přát?

Technická data

Audio Physic Kronos

Kontakt	High-End Audio Studio
Typ přístroje	podlahová reproduktorová soustava
Soustava	třípásmová (dvoupásmový středovýškový modul + aktivní hlubokotónová jednotka)
Výkon zesilovačů hlubokotónového modulu	4 × 250 W
Reproduktory	4× hlubokotónový – 250 mm 2× středotónový – 180 mm 1x dvoupásmový koaxiální středovýškový – 180 mm
Kmitočtový rozsah	10 Hz – 50 kHz
Jmenovitá impedance	4 Ω
Charakteristická citlivost	91 dB (1 W/1 m)
Doporučený výkon zesilovače	40–400 W
Rozměry (š × v × h)	360 × 1300 × 600 mm
Hmotnost (kus)	120 kg
Záruka	5 let
Cena soustav (pár)	1.450.000 Kč (třešeň, světlý javor, tmavý javor) 1.650.000 Kč (makasarský eben)

Hodnocení

+ Jde o jeden ze současných milníků v oboru věrné reprodukce zvuku. Detailně vyladěný přednes absolutně špičkového modelu lze nazvat extrémně neutrálním, velice reálným a také mimořádně živým a dynamickým. Navíc výkonová rezerva a přesnost reprodukce basů včetně nejhlubších tónů je vysloveně unikátní. Zvuk je ohromující a zároveň vzácně věrný.

- Jsou mimořádně náročné na vlastnosti (zvukovou kvalitu) připojených komponentů včetně vnějších reproduktorových kabelů. Relativně vysoko situovaná osa koaxiálního středovýškového reproduktoru. Při poslechu v běžném křesle zní vokály, činely apod. příliš shora. Dálkový ovladač subbasového modulu je kabelový, nikoliv bezdrátový.

Highend

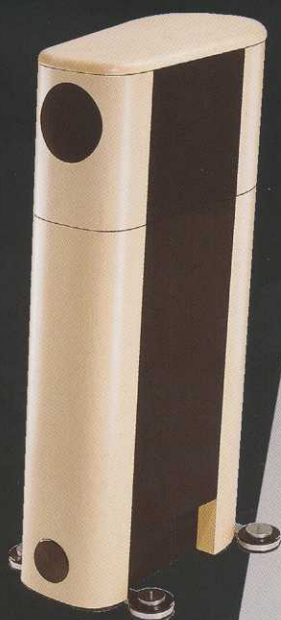
SPECIÁL

AUDIOVIZUÁLNÍ KOMPONENTY NEJVYŠŠÍ KVALITY

REPORT



VÝKONOVÝ ZESILOVAČ
**Marsh Sound Design
MSD-450m**



REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY
Audio Physic Kronos



DVD-AUDIO/VIDEO/SACD PŘEHRAVAČ
Teac Esoteric UX-3



Hybridní předzesilovač

Vincent SA-31Mk

Hybridní koncový zesilovač

Vincent SP-331Mk

listopad 2005 • 145 Kč
170 04 Praha 7 Bubenská nabřeží 306



OME
PUBLISHING GROUP