

Рондо для Винсента

Vincent
SV-226mk \$1250

ГИБРИДНЫЙ СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ

3A

Массивная конструкция; насыщенное и энергичное звучание

↓ ПРОТИВ

Много соперников в ценовой группе

→ ВЕРДИКТ

Один из немногих усилителей, которые не хочется выключать...



Несмотря на свою мощность, Vincent способен тронуть душу

СУДЯ ПО ПАСПОРТНЫМ данным усилителей Vincent, разработчики фирмы решили не мелочиться и производить аппараты мощностью как минимум в 100 Вт. Наш гость тому наглядный пример. Он прекрасно оснащен: на фронтальной панели имеются массивные регуляторы громкости и выбора источника, отключаемый темброблок и выход на наушники. Аналогично экипирована и задняя панель: пять входов, один сквозной канал, две

пары клемм и пара разъемов для подключения оконечного усилителя. При включении аппарата с помощью кнопки (на лицевой стороне) начинает мигать индикатор, а после 30 секунд раздается тихий щелчок, сигнализирующий о том, что лампы (4x12 AX7) предварительного каскада прогреты и устройство готово к работе.

Первое впечатление – полно-кровное звучание вокальных (канканы Баха) и оркестровых («Пятая симфония» Бетховена) произведений. Все инструменты и голоса интерпретировались есте-

ственno и сочно. Еще один плюс – способность усилителя передать внутренний ритм композиций. Послушайте скрипты Телеманна, и рука самопроизвольно начнет дирижировать невидимым оркестром, а знаменитая *badinerie* Баха из Увертюры BWV1067 (помните соло на флейте?), заставила нас даже имитировать игру музыканта.

Естественно, такие таланты Vincent SV-226mk были очевидны и при восприятии современных жанров. Полиритмичная пьеса Always джазовой пианистки Ази-

зы Мустафы-заде в сопровождении ритм-секции приобрела особый шарм, сохраняя при этом близкневосточный колорит.

Имея 100 Вт в наличии, пройти мимо хард-рока было бы преступлением. Здесь усилитель показал свой напористый и заводной характер. Особенно понравилось то, как он воспроизводит акцент на первую долю (четко работала педаль бас-барабана) и все нюансы партии бас-гитары (*Pictures of Home* Deep Purple). Детальность – просто отличная, знаменитому гитарному соло Дэвида Гилмора в *Another Brick in the Wall, Part 2* подыгрывал хорошо различимый табурин.

И последнее: эмоциональная составляющая, способность донести внутреннюю суть музыки. Во многом это субъективный момент, но мы слушали разные жанры, и никогда не возникало желания прекратить процесс общения. А если к вам заглянут гости на вечеринку, то SV-226mk с радостью отыграет и *Crocodile Rock* Элтона