

Infocus Screenplay 777



Projektor der Superlative

Teufel Concept S



Weltpremiere: 5.1-Design-Set

Pioneer VSA-AX10Ai



Kraftprotz mit Charme

Extra Serviceteil

✓ Subwoofer

Bassgewitter garantiert

✓ Raumakustik

Kleine Tricks, große Wirkung

✓ Installation

Wohin mit dem Kabelsalat?

30 DVDs

im Test

DVD-Welt



55 TESTS

# HEIMKINO®

## 7 AV-Verstärker

- Die Alleskönnner für das perfekte Raumklangerlebnis



## 6 DVD-Player



- Super Ausstattung für echte Sparfüchse

## 3 Surroundsets

- Hörvergnügen garantiert



## 3 Projektoren

- Kinospaß mit tollem Großbild



## Studentenkino

- Filmvergnügen auf kleinstem Raum



## 3 Flach-TVs

- Plasma, Rückpro und LCD im Testparcours



Surroundset  
Adam Audio  
High End Serie

# The Adam Family



Adam Audio ist ein renommierter Hersteller professioneller Studiolautsprecher, der sich mit seinen vollaktiven Abhörmonitoren schon in vielen Tonstudios einen guten Ruf verschafft hat. Heimkino testet exklusiv Adams erstes Passiv-Surroundset; gelingt die klangliche Adaption der Profi-Abhöre auf heimkinotaugliche Schallwandler?

Klaus Heinz ist seit 1999 Chefentwickler von Adam Audio Deutschland. Sein Anliegen besteht vor allem darin, nicht nur Toningenieuren mit hochwertigen Lautsprechern ein zuverlässiges Arbeitsgerät zur Seite zu stellen, sondern ebenso dem Heimkinofreund gerecht zu werden, der eine naturgetreue Wiedergabe jeglicher Filmtonspuren wünscht. Ausgestattet mit besten Chassis und entwickelt für lang anhaltende und ermüdungsfreie Audiodarbietungen, wollen nun Adams neueste Lautsprecherentwicklungen auf ihre Heim-

kinotauglichkeit hin getestet werden. Seien Sie gespannt, wie sich Adams Surroundlautsprecher im folgenden Test schlagen werden.

## Ausstattung

Adams gesamte High-End-Serie kommt in einem äußerst ansehnlichen und hellen Ahornfurnier daher, das mit seinen feinen Strukturen und der gleichmäßigen Maserung einen wertigen optischen Eindruck hinterlässt. Die klare Formgebung wird hauptsächlich durch die gut verarbeiteten und eckigen

Kantenflächen der Gehäuse geprägt, die diese Lautsprecher ausgewachsen und akustisch potent erscheinen lassen. Besonderes Augenmerk sollte auf die aufgesetzte silberfarbene Hohlkammer-Schallwand gerichtet werden, bei deren Konstruktion nichts dem Zufall überlassen wurde. Neben den optischen Vorteilen dieses aus der Luftfahrt stammenden Materials bietet es beste Resonanz Eigenschaften bei geringer Eigenmasse. Doch die Hochtechnologie findet nicht nur bei den Gehäusekonstruktionen sinnvolle Verwendung.

# ULTRASONE

## HFI-700 DVD

trust your ears



### Statement

Adam HiFi und Cinema Lautsprecher sind direkte Kollegen der professionellen Studio Monitore, mit denen Adam seit einigen Jahren international sehr erfolgreich ist. Wir denken, dass es Sinn macht, denselben Klang zu Hause zu hören, der beim Mix der Soundtracks gewollt wurde. „Der Herr der Ringe III“ ist zum Beispiel in den Abbey Road Studios in London auf Adam S3A Monitoren vertont worden, welche dieselbe Bestückung und einen sehr ähnlichen Klang wie die „Pencil“ Standboxen haben. Wir pflegen die Weiterentwicklung des Heil Air-Motion-Transformers in Verbindung mit möglichst präzisen klassischen Tieftönen und glauben, dass man damit noch für einige Zeit die Wiedergabequalität von Lautsprechern vorwärts bringen kann.



Klaus Heinz, Head of Development



Der A.R.T.-Höchttöner sitzt hinter einem Metallgitter, das die empfindliche Folienmembran vor mechanischen Beschädigungen schützt

Eines der herausragenden Merkmale der Adam-Lautsprecher sind zweifelsohne die so genannten A.R.T.-Systeme (Accelerated Ribbon Technology). Diese finden bei Adams Hoch-, wie auch Mitteltonchassis Verwendung und verlangen nach näherer Betrachtung. Getauft auf den Namen Air Motion Transformer entwickelte Dr. Oskar Heil dieses Prinzip mit dem Ziel, die effektive Membranfläche etwaiger Mittelhochtoneinheiten so zu vergrößern, dass die entstehenden Luftdruckdifferenzen mit erheblich größerer Geschwindigkeit als bei herkömmlichen Kolben schwingenden Wandlerprinzipien aus der Mündungsöffnung eines Töners austreten können. Der Vorteil dieser Technologie liegt darin begründet, dass die zur Bewegung angeregte Membranfläche ein viermal so großes Luftverschiebevolumen aufweist, als das bei linear angetriebenen Schwingssystemen wie Elektrostaten, Magnestatoren oder Schwingspulen basierenden Wandlern der Fall ist. Bei der A.R.-Technologie beträgt das Membranflächen-/Luftbewegungsverhältnis 4 zu 1, während linear schwingende Kolbensysteme wie Kalotten lediglich ein Verhältnis von 1 zu 1 aufweisen können. Im Endeffekt macht sich dieses Phänomen durch eine enorm dynamische wie auch pegelfeste und klirrarme Wiedergabequalität bemerkbar.

Um im Bassbereich eine nicht weniger beeindruckende Schallleistung zum Besten geben zu können, greift Adam Audio bei den Konuschassis auf nicht weniger ungewöhnliche Konstruktionsfinessen zurück. Hexa-Cone lautet das Zauberwort, mit dem allerbeste Wandlerqualität bei der Tieftonübertragung garantiert werden soll. Die in allen Lautsprechern verbauten 185-Millimeter-Tiefmitteltonsysteme verfügen über Hexa-Cone-Sandwichmembranen, die im Aufbau einer Bienenwabe ähneln. Zwischen der oberen und unteren Membranfläche befinden sich unzählige wabenartige Luftpäckchen, die eine steife Verbindung zu beiden Konusflächen sicherstellen. Hierdurch wird das gesamte Schwingungssystem äußerst leicht und bleibt dennoch mustergültig verwindungssteif. Störende Partialschwingungen in der Membran und Materialausbrüche auf der Oberfläche werden so effektiv

Die aufgesetzte silberfarbene Schallwand findet sich bei allen Surroundkomponenten und verbindet die Chassis fest mit dem Gehäuse. Hierdurch soll Adams Impulskopplungsprinzip sichergestellt werden



# 700 DVD

- Strahlungsschutz
- Deutsche Technologie
- Natural Surround Sound
- Gehörschonend



ULTRASONE

Distributor: Sintron Vertriebs GmbH  
Südring 14 · D-76473 Ifzheim  
Tel.: 0 72 29 - 18 29 98  
Fax.: 0 72 29 - 18 29 99  
e-mail: sintron.vertriebs@t-online.de  
www.sintron.de

Die wabenartige HexaCone-Membran weist in ihrem Inneren unzählige Hohlkammern auf, die äußere und innere Membranfläche miteinander verbindet und sich zudem für die hohe Steifigkeit der Konusmembran verantwortlich zeigen



## Laborbericht

### Adam Audio High End Serie

• <b>Klang</b>	70 %	1,1		
Dynamik / Lebendigkeit	15 %	1,0		
Tiefbasseigenschaften	15 %	1,2		
Tonale Ausgewogenheit	10 %	1,5		
Detailauflösung	10 %	1,0		
Zusammenspiel	10 %	1,0		
Hörzone Center	10 %	1,2		
• <b>Labor</b>	15 %	1,3		
Frequenzgang	5 %	1,5		
Verzerrung	5 %	1,3		
Pegelfestigkeit	5 %	1,1		
• <b>Praxis</b>	15 %	1,2		
Verarbeitung	5 %	1,3		
Ausstattung	5 %	1,2		
Bedienungsanleitung	5 %	1,2		

### Ausstattung

Ausführungen	Ahorn/Kirsche
Setpreis	um 6.800 Euro
Stückpreise:	
Pencil (Front)	um 1.500 Euro
Center (Center)	um 1.350 Euro
Compact (Rear)	um 880 Euro
SW260 (Subwoofer)	um 700 Euro

### Subwoofer: SW260

Abmessungen (BxHxT)	300 x 500 x 400 mm
Leistung	180 Watt
Chassis	250 mm Papier
Bauart	Bassreflex
Prinzip	Frontfiring
Pegel	Regler
Trennfrequenz	Regler (50-150 Hz)
Flankensteilheit	24 dB/Oktave
Phase	Schalter (0/180°)
Equalizer	Nein
Hochpegaleingang	Nein
Hochpegelausgang	Nein
Niederpegaleingang	Ja (Cinch-RCA/XLR)
Niederpegelausgang	Ja (Cinch-RCA/XLR)

### Front: Pencil

Abmessungen (BxHxT)	220 x 1100 x 290 mm
Gewicht	23 kg
Chassis	3
Tiefmittelton	2x 185 mm Hexacone
Hochton	1x Air Motion Transformer
Bauart	Bassreflex

### Center: Center

Abmessungen (BxHxT)	210 x 330 x 280 mm
Gewicht	10 kg
Chassis	3
Tiefmittelton	2x 185 mm Hexacone
Hochton	1x Air Motion Transformer
Bauart	Bassreflex

### Rear: Compact

Abmessungen (BxHxT)	220 x 370 x 320 mm
Gewicht	10 kg
Chassis	2
Tiefmittelton	1x 185 mm Hexacone
Hochton	1x Air Motion Transformer
Bauart	Bassreflex

minimiert und lassen eine vorbildliche Schallleistung erahnen. Gerade beim Centerlautsprecher kommen diese Vorteile zum Tragen, da hier ein Konuschassis tieffrequentes, wie auch mittenlastiges Audiomaterial zur gleichen Zeit wiedergeben muss. Um Tiefbassereignisse ebenso standesgemäß übermitteln zu können, kommt beim Subwoofer eine 250 Millimeter messende Papiermembran zum Einsatz, die über eine stabile Gummisicke mit dem Korb verbunden ist. Der als Bassreflexsubwoofer konzipierte Bassist arbeitet im Frontfiring-Prinzip und kann dank seines gut ausgestatteten Aktivmoduls leicht an die akustischen Gegebenheiten eines Wohnraumes angepasst werden. Nicht unerwähnt sollte die Aufrüstbarkeit der Adam Lautsprecher bleiben. In naher Zukunft wird es passende Aktivmodule mit digital basierenden Endstufen für alle Adam Surroundkomponenten geben, die eine direkte Verbindung mit hochwertigen AV-Prozessoren ermöglichen sollen.

### Labor

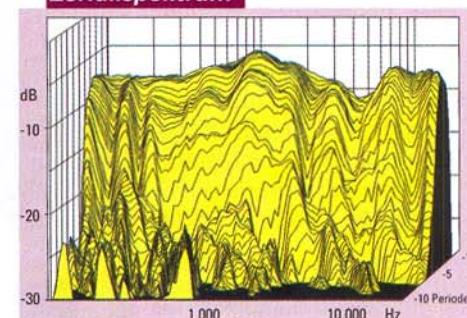
Im Tonlabor werden zuerst die Standlautsprecher Pencil auf ihre Pegellinearität hin gemessen. Dabei zeigen sie auf der Null-Grad-Achse zwischen 700 und 2.000 Hertz eine breitbandige Pegelerhöhung von bis zu fünf Dezibel. Im Anschluss ergibt sich eine unschöne Senke, die von 2 bis 9 Kilohertz reicht. Grund- und Basstonbereich gehen fließend ineinander über und bieten mit dem Schnittpunkt bei 70 Hertz einen harmonischen Übergangspunkt zwischen Subwoofer und Satelliten. Im Tiefbasssektor leistet das 250-Millimeter-Basschassis des SW 260 saubere Arbeit und kann mit seinem ausgeglichenen und tieffrechenden Pegelverlauf

durchaus überzeugen. Bei der Zerfallspektrumsmessung weisen Adams Standlautsprecher gleichmäßig verlaufende Ausschwingzeiten über das gesamte Frequenzspektrum auf, die nur selten die fünfte Periodenschwingung überschreiten. Adams Centerlautsprecher zeigt bei den Winkelmessungen hingegen typische Frequenzeinbrüche im Mittenspektrum, wie man sie von klassischen D'Appolito Chassisordnungen kennt. Dabei erreicht der 30-Grad-Messschrieb leicht die 77-Decibel-Kennlinie und wird so bei seitlichen Abhörpositionen merkbare Klangveränderung zur Folge haben.

### Klang

Um Adams Surroundset der High End Serie aus der Reserve zu locken, bedienen wir uns anspruchsvollster DVD-Software. Bei „U-571“ und „Jurassic Park III“ dürfen die Testkandidaten nun zeigen, mit welchen klanglichen Vorteilen sie beeindrucken können. Die explodierenden Wasserbomben bei „U-571“ stellen in Hinsicht auf Pegelfestigkeit und Dynamik einen extrem hohen Anspruch an Lautsprecher und verzeihen keine Fehler in der Schallwandlung. Adams gesamte Surroundkomponenten meistern dieses akustische Ereignis jedoch äußerst zufriedenstellend. Beim Kampf der beiden Dinosaurier in „Jurassic Park III“ leistet der aktive Subwoofer gute Dienste und beschert uns eindrucksvolle Tiefbassläufe, die lebendig und impulsiv in den Testraum übertragen werden. Leider spielt er in puncto Pegelfestigkeit und Druckvermögen nicht in der gleichen Liga wie seine Surroundkomponenten mit HexaCone-Membran. Diese wandeln jegliches ihnen zugeteiltes Audiomaterial in sauber abgestufte Luftdruckdifferenzen um, überzeugen

### Zerfallspektrum



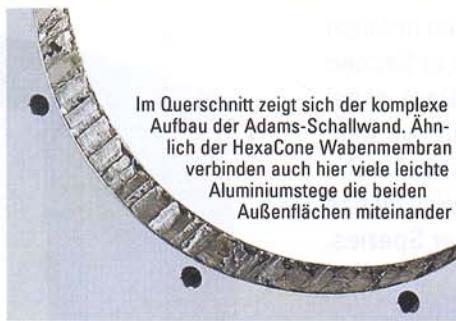
Beim Zerfallspektrum zeigt sich das hervorragende Ausschwingverhalten von Adams Konuschassis, die nur selten die fünfte Periode überschreiten

### Frequenzgang

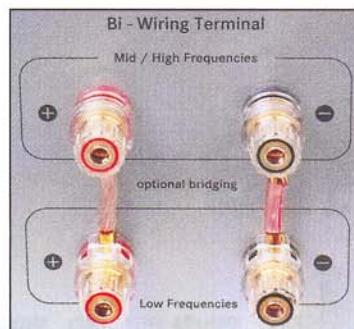


Adams Air Motion Transformer neigt ab 5 kHz stark zum Bündeln. Dies macht sich besonders bei der 30-Grad-Winkelmessung bemerkbar

mit hervorragender Pegelfestigkeit und geben ausdrucksstarke Schallleistung zu ihrem Besten. Sprachdialoge und gesungene Stimmen meistert der High End Centerlautsprecher mit spielernder Leichtigkeit, auch wenn er für den ein oder anderen Heimkinofreund einen leicht näselnden Eindruck hinterlassen dürften. Zwar neigt er dazu, bei seitlichen Hörpositionen an Ausdruckskraft zu verlieren, überzeugt dennoch vollends mit grundtonstarker Körperhaftigkeit und gut aufgelösten Höhen. Bei der Musik-DVD „Ambra Child of the Universe“ zeigt sich sofort das hervorragende Zusammenspiel aller Surroundkomponenten. Durch die Verwendung gleicher Chassis in allen Lautsprechern, ergibt sich ein Raumklang, wie er nicht besser sein könnte. Im Panorama



Im Querschnitt zeigt sich der komplexe Aufbau der Adams-Schallwand. Ähnlich der HexaCone Wabenmembran verbinden auch hier viele leichte Aluminiumstrebe die beiden Außenflächen miteinander



Adams Bi-Wiring-Terminals sind mit den gleichen hochwertigen Kabel bestückt, die auch in der Innenverdrahtung des Lautsprechers Verwendung finden

wandernde Stimmen und Effekte werden mit höchster Abbildungsgenauigkeit dargestellt und imponieren mit plastischer Tiefenstaffelung bei allen anliegenden Signalen.

### Fazit

Adams High End Serie besticht mit edlem Erscheinungsbild und guter akustischer Leistung. Zwar könnte der Subwoofer etwas leistungsfähiger sein, jedoch entschädigt hier das überaus lebendige wie auch fein zeichnende Gesamtklangbild, das mit bester Impuls- und Pegelfestigkeit aufwarten kann. Ein echter Tipp für außergewöhnliche Heimkinoliebhaber.

Philip Schäfer

### Adam Audio High End Serie

Setpreis:	um 6.800 Euro
Vertrieb	Adam Audio, Berlin
Telefon	0 30/ 8 63 00 97-0
Internet	<a href="http://www.adam-audio.com">www.adam-audio.com</a>

#### • Bewertung

- + sehr guter Raumklang
- + fein zeichnende Höhen

#### • Note

Klang	70 %	1,1	<span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: red; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: grey; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: grey; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: grey; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: grey; border: 1px solid black;"></span>
Labor	15 %	1,3	<span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: red; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: grey; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: grey; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: grey; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: grey; border: 1px solid black;"></span>
Praxis	15 %	1,2	<span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: red; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: red; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: grey; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: grey; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: grey; border: 1px solid black;"></span>

#### • Preis-Leistungsverhältnis

gut – sehr gut

**1,1** HEIMKINO  
06/2004

Spitzenklasse