

Infocus Screenplay 777



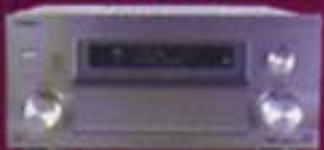
Projektor der Superlative

Teufel Concept S



Weltpremiere: 5.1-Design-Set

Pioneer VSA-AX10Ai



Kraftprotz mit Charme

Extra Serviceteil

- ✓ Subwoofer
  - ✓ Bassgewitter garantiert
  - ✓ Raumakustik
  - ✓ Kleine Tricks, große Wirkung
  - ✓ Installation
- Wohin mit dem Kabelsalat?

30 DVDs im Test



55 TESTS

## 7 AV-Verstärker

- Die Alleskönner für das perfekte Raumklangerlebnis



## 6 DVD-Player



- Super Ausstattung für echte Sparfüchse

## 3 Surroundsets

- Hörvergnügen garantiert



## 3 Projektoren

- Kinospaß mit tollem Großbild



## Studentenkino

- Filmvergnügen auf kleinstem Raum



## 3 Flach-TVs

- Plasma, Rückpro und LCD im Testparcours



**Surroundset  
Adam Audio  
High End Serie**

# The Adam Family



Adam Audio ist ein renommierter Hersteller professioneller Studiolausprecher, der sich mit seinen vollaktiven Abhörmonitoren schon in vielen Tonstudios einen guten Ruf verschafft hat. Heimkino testet exklusiv Adams erstes Passiv-Surroundset; gelingt die klangliche Adaption der Profi-Abhöre auf heimkinotaugliche Schallwandler?

Klaus Heinz ist seit 1999 Cheftwickler von Adam Audio Deutschland. Sein Anliegen besteht vor allem darin, nicht nur Toningenieurern mit hochwertigen Lautsprechern ein zuverlässiges Arbeitsgerät zur Seite zu stellen, sondern ebenso dem Heimkinofreund gerecht zu werden, der eine naturgetreue Wiedergabe jeglicher Filmtöne wünscht. Ausgestattet mit besten Chassis und entwickelt für lang anhaltende und ermüdungsfreie Audio-darbietungen, wollen nun Adams neueste Lautsprecherentwicklungen auf ihre Heim-

kinotauglichkeit hin getestet werden. Seien Sie gespannt, wie sich Adams Surroundlautsprecher im folgenden Test schlagen werden.

## **Ausstattung**

Adams gesamte High-End-Serie kommt in einem äußerst ansehnlichen und hellen Ahornfurnier daher, das mit seinen feinen Strukturen und der gleichmäßigen Maserung einen wertigen optischen Eindruck hinterlässt. Die klare Formgebung wird hauptsächlich durch die gut verarbeiteten und eckigen

Kantenflächen der Gehäuse geprägt, die diese Lautsprecher ausgewachsen und akustisch potent erscheinen lassen. Besonderes Augenmerk sollte auf die aufgesetzte silberfarbene Hohlkammer-Schallwand gerichtet werden, bei deren Konstruktion nichts dem Zufall überlassen wurde. Neben den optischen Vorzügen dieses aus der Luftfahrt stammenden Materials bietet es beste Resonanzeigenschaften bei geringer Eigenmasse. Doch die Hochtechnologie findet nicht nur bei den Gehäusekonstruktionen sinnvolle Verwendung.

## Statement

Adam HiFi und Cinema Lautsprecher sind direkte Kollegen der professionellen Studio Monitore, mit denen Adam seit einigen Jahren international sehr erfolgreich ist. Wir denken dass es Sinn macht, denselben Klang zu Hause zu hören, der beim Mix der Soundtracks gewollt wurde. „Der Herr der Ringe III“ ist zum Beispiel in den Abbey Road Studios in London auf Adam S3A Monitoren vertont worden, welche dieselbe Bestückung und einen sehr ähnlichen Klang wie die „Pencil“ Standboxen haben. Wir pflegen die Weiterentwicklung des Heil Air-Motion-Transformers in Verbindung mit möglichst präzisen klassischen Tieftönern und glauben, dass man damit noch für einige Zeit die Wiederabequalität von Lautsprechern vorwärts bringen kann.



Klaus Heinz, Chefentwickler

Eines der herausragenden Merkmale der Adam-Lautsprecher sind zweifelsohne die so genannten A.R.T.-Systeme (Accelerated Ribbon Technology). Diese finden bei Adams Hoch-, wie auch Mitteltonchassis Verwendung und verlangen nach näherer Betrachtung. Getauft auf den Namen Air Motion Transformer entwickelte Dr. Oskar Heil dieses Prinzip mit dem Ziel, die effektive Membranfläche etwaiger Mittelhochtonheiten so zu vergrößern, dass die entstehenden Luftdruckdifferenzen mit erheblich größerer Geschwindigkeit als bei herkömmlichen Kolben schwingenden Wandlerprinzipien aus der Mündungsöffnung eines Töners austreten können. Der Vorteil dieser Technologie liegt darin begründet, dass die zur Bewegung angeregte Membranfläche ein viermal so großes Luftverschiebevolumen aufweist, als das bei linear angetriebenen Schwingensystemen wie Elektrostaten, Magnetostaten oder Schwingspulen basierenden Wandlern der Fall ist. Bei der A.R.-Technologie beträgt das Membranflächen-/Luftbewegungsverhältnis 4 zu 1, während linear schwingende Kolbensysteme wie Kalotten lediglich ein Verhältnis von 1 zu 1 aufweisen können. Im Endeffekt macht sich dieses Phänomen durch eine enorm dynamische wie auch pegelfeste und klirrarmer Wiedergabequalität bemerkbar.



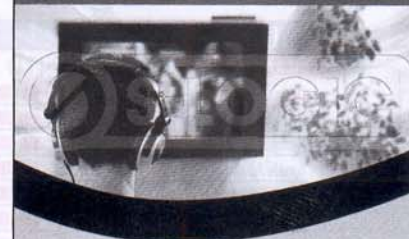
Der A.R.T.-Höchtöner sitzt hinter einem Metallgitter, das die empfindliche Folienmembran vor mechanischen Beschädigungen schützt

Um im Bassbereich eine nicht weniger beeindruckende Schallleistung zum Besten geben zu können, greift Adam Audio bei den Konus chassis auf nicht weniger ungewöhnliche Konstruktionsfinissen zurück. Hexa-Cone lautet das Zauberwort, mit dem allerbeste Wandlerqualität bei der Tieftonübertragung garantiert werden soll. Die in allen Lautsprechern verbauten 185-Millimeter-Tiefmitteltontonsysteme verfügen über Hexa-Cone-Sandwichmembranen, die im Aufbau einer Bienenwabe ähneln. Zwischen der oberen und unteren Membranfläche befinden sich unzählige wabenartige Luftkammern, die eine steife Verbindung zu beiden Konusflächen sicherstellen. Hierdurch wird das gesamte Schwingensystem äußerst leicht und bleibt dennoch mustergültig verwindungssteif. Störende Partialschwingungen in der Membran und Materialausbrüche auf der Oberfläche werden so effektiv

Die aufgesetzte silberfarbene Schallwand findet sich bei allen Surroundkomponenten und verbindet die Chassis fest mit dem Gehäuse. Hierdurch soll Adams Impulskopplungsprinzip sichergestellt werden



ULTRASONE  
HFI-700 DVD  
trust your ears



- Strahlungsarm
- Deutsche Technologie
- Natural Surround Sound
- Gehörschonend



ULTRASONE

Distributor: Sintron Vertriebs GmbH  
Südring 14 · D-76473 Iffezheim  
Tel.: 0 72 29 - 18 29 98  
Fax.: 0 72 29 - 18 29 99  
e-mail: sintron.vertriebs@t-online.de  
www.sintron.de

Die wabenartige HexaCone-Membran weist in ihrem Inneren unzählige Hohlkammern auf, die äußere und innere Membranfläche miteinander verbindet und sich zudem für die hohe Steifigkeit der Konusmembran verantwortlich zeigen



## Laborbericht

### Adam Audio High End Serie

<b>Klang</b>	70 %	1,1	■ ■ ■ ■ ■
Dynamik / Lebendigkeit	15 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■
Tiefbasseigenschaften	15 %	1,2	■ ■ ■ ■ ■
Tonale Ausgewogenheit	10 %	1,5	■ ■ ■ ■ ■
Detaillauflösung	10 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■
Zusammenspiel	10 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■
Hörzone Center	10 %	1,2	■ ■ ■ ■ ■

<b>Labor</b>	15 %	1,3	■ ■ ■ ■ ■
Frequenzgang	5 %	1,5	■ ■ ■ ■ ■
Verzerrung	5 %	1,3	■ ■ ■ ■ ■
Pegelfestigkeit	5 %	1,1	■ ■ ■ ■ ■

<b>Praxis</b>	15 %	1,2	■ ■ ■ ■ ■
Verarbeitung	5 %	1,3	■ ■ ■ ■ ■
Ausstattung	5 %	1,2	■ ■ ■ ■ ■
Bedienungsanleitung	5 %	1,2	■ ■ ■ ■ ■

<b>Ausstattung</b>		
Ausführungen	Ahorn/Kirsche	
Setpreis	um 6.800 Euro	
Stückpreise:		
Pencil (Front)	um 1.500 Euro	
Center (Center)	um 1.350 Euro	
Compact (Rear)	um 880 Euro	
SW260 (Subwoofer)	um 700 Euro	

#### Subwoofer: SW260

Abmessungen (BxHxT)	300 x 500 x 400 mm
Leistung	180 Watt
Chassis	250 mm Papier
Bauart	Bassreflex
Prinzip	Frontfiring
Pegel	Regler
Trennfrequenz	Regler (50-150 Hz)
Flankensteilheit	24 dB/Oktave
Phase	Schalter (0/180°)
Equalizer	Nein
Hochpegel Eingang	Nein
Hochpegel Ausgang	Nein
Niederpegel Eingang	Ja (Cinch-RCA/XLR)
Niederpegel Ausgang	Ja (Cinch-RCA/XLR)

#### Front: Pencil

Abmessungen (BxHxT)	220 x 1100 x 290 mm
Gewicht	23 kg
Chassis	3
Tiefmitteltön	2x 185 mm Hexacone
Hochton	1x Air Motion Transformer
Bauart	Bassreflex

#### Center: Center

Abmessungen (BxHxT)	210 x 330 x 280 mm
Gewicht	10 kg
Chassis	3
Tiefmitteltön	2x 185 mm Hexacone
Hochton	1x Air Motion Transformer
Bauart	Bassreflex

#### Rear: Compact

Abmessungen (BxHxT)	220 x 370 x 320 mm
Gewicht	10 kg
Chassis	2
Tiefmitteltön	1x 185 mm Hexacone
Hochton	1x Air Motion Transformer
Bauart	Bassreflex

minimiert und lassen eine vorbildliche Schallleistung erahnen. Gerade beim Centerlautsprecher kommen diese Vorzüge zum Tragen, da hier ein Konuschaassis tieffrequentes, wie auch mittellastiges Audiomaterial zur gleichen Zeit wiedergeben muss. Um Tiefbassereignisse ebenso standesgemäß übermitteln zu können, kommt beim Subwoofer eine 250 Millimeter messende Papiermembran zum Einsatz, die über eine stabile Gummisicke mit dem Korb verbunden ist. Der als Bassreflexsubwoofer konzipierte Bassist arbeitet im Frontfiring-Prinzip und kann dank seines gut ausgestatteten Aktivmoduls leicht an die akustischen Gegebenheiten eines Wohnraumes angepasst werden. Nicht unerwähnt sollte die Aufrüstbarkeit der Adam Lautsprecher bleiben. In naher Zukunft wird es passende Aktivmodule mit digital basierenden Endstufen für alle Adam Surroundkomponenten geben, die eine direkte Verbindung mit hochwertigen AV-Prozessoren ermöglichen sollen.

### Labor

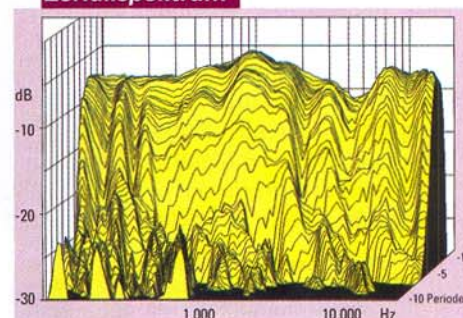
Im Tonlabor werden zuerst die Standlautsprecher Pencil auf ihre Pegellinearität hin gemessen. Dabei zeigen sie auf der Null-Grad-Achse zwischen 700 und 2.000 Hertz eine breitbandige Pegelerhöhung von bis zu fünf Dezibel. Im Anschluss ergibt sich eine unschöne Senke, die von 2 bis 9 Kilohertz reicht. Grund- und Basstonbereich gehen fließend ineinander über und bieten mit dem Schnittpunkt bei 70 Hertz einen harmonischen Übergangspunkt zwischen Subwoofer und Satelliten. Im Tiefbasssektor leistet das 250-Millimeter-Basschassis des SW 260 saubere Arbeit und kann mit seinem ausgeglichenen und tiefreichenden Pegelverlauf

durchaus überzeugen. Bei der Zerfallspektrumsmessung weisen Adams Standlautsprecher gleichmäßig verlaufende Ausschwingzeiten über das gesamte Frequenzspektrum auf, die nur selten die fünfte Periodenschwingung überschreiten. Adams Centerlautsprecher zeigt bei den Winkelmessungen hingegen typische Frequenzeinbrüche im Mittenspektrum, wie man sie von klassischen D'Appolito Chassisanordnungen her kennt. Dabei erreicht der 30-Grad-Messschrieb leicht die 77-Dezibel-Kennlinie und wird so bei seitlichen Abhörpositionen merkbare Klangveränderung zur Folge haben.

### Klang

Um Adams Surroundset der High End Serie aus der Reserve zu locken, bedienen wir uns anspruchsvollster DVD-Software. Bei „U-571“ und „Jurassic Park III“ dürfen die Testkandidaten nun zeigen, mit welchen klanglichen Vorzügen sie beeindrucken können. Die explodierenden Wasserbomben bei „U-571“ stellen in Hinsicht auf Pegelfestigkeit und Dynamik einen extrem hohen Anspruch an Lautsprecher und verzeihen keine Fehler in der Schallwandlung. Adams gesamte Surroundkomponenten meistern dieses akustische Ereignis jedoch äußerst zufrieden stellend. Beim Kampf der beiden Dinosaurier in „Jurassic Park III“ leistet der aktive Subwoofer gute Dienste und beschert uns eindrucksvolle Tiefbassläufe, die lebendig und impulsiv in den Testraum übertragen werden. Leider spielt er in puncto Pegelfestigkeit und Druckvermögen nicht in der gleichen Liga wie seine Surroundkomponenten mit HexaCone-Membran. Diese wandeln jegliches ihnen zugewiesene Audiomaterial in sauber abgestufte Luftdruckdifferenzen um, überzeugen

### Zerfallspektrum




Beim Zerfallspektrum zeigt sich das hervorragende Ausschwingverhalten von Adams Konuschaassis, die nur selten die fünfte Periode überschreiten

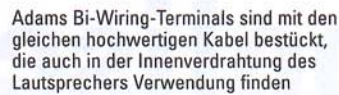
### Frequenzgang



Adams Air Motion Transformer neigt ab 5 kHz stark zum Bündeln. Dies macht sich besonders bei der 30-Grad-Winkelmessung bemerkbar



Im Querschnitt zeigt sich der komplexe Aufbau der Adams-Schallwand. Ähnlich der HexaCone Wabenmembran verbinden auch hier viele leichte Aluminiumstege die beiden Außenflächen miteinander.



## Fazit

Adams High End Serie besticht mit edlem Erscheinungsbild und guter akustischer Leistung. Zwar könnte der Subwoofer etwas leistungsfähiger sein, jedoch entschädigt hier das überaus lebendige wie auch fein zeichnende Gesamtklangbild, das mit bester Impuls- und Pegelfestigkeit aufwarten kann. Ein echter Tipp für außergewöhnliche Heimkinoliebhaber.

Philipp Schäfer

Setpreis:	um 6.800 Euro
Vertrieb	Adam Audio, Berlin
Telefon	0 30/ 8 63 00 97-0
Internet	<a href="http://www.adam-audio.com">www.adam-audio.com</a>

- + sehr guter Raumklang
- + fein zeichnende Höhen

[illegible]

**gut – sehr gut**

# 1.1 HEIMKINO

► **Spitzenklasse**



**ADAM**  
PROFESSIONAL AUDIO