





## AMPLIS DE PUISSANCE

# ATOLL

## AM/AV 50/100

Zacharie Bourjet

**L**a France compte aujourd'hui beaucoup de constructeurs d'enceintes. Du géant JM Lab à la petite manufacture de Lintra en passant par les dynamiques Davis Acoustics et Triangle, l'acheteur n'a que l'embarras du choix. Pour ce qui est des électroniques, qu'elles se chargent d'amplifier, de convertir ou de véhiculer un signal, les choses se corsent. En effet, si certaines marques françaises existent avec bonheur et pérennité, les prix pratiqués généralement les tiennent à l'écart du grand public.

C'est là qu'apparaît Atoll, petite marque du nord-ouest de la France. Avec ses produits si sobres qu'ils font penser à NAD, la marque joue la carte de la qualité à des prix raisonnables. Et ça marche ! La gamme est pour l'instant simple, deux amplificateurs intégrés et trois de puissance, accompagnés de trois superbes lecteurs CD. Et, aucun de ces éléments ne dépasse les six mille francs. Après la greffe réussie d'un troisième canal sur les amplificateurs, les portes du Home Cinema s'ouvrent très largement.

A l'occasion de ce test, nous avons rassemblé quatre des six amplificateurs de la marque. Ce sont les modèles AM 50 (2 canaux) et AV 50 (3 canaux), capables de fournir chacun 50 W par canal, sous une impédance de 8 ohms. Et leurs grands frères, les AM 100 et AV 100 qui délivrent le double de puissance. Entre les aînés et les cadets viennent se placer les AM 80 et AV 80, dont les références ne vous tromperont pas sur l'énergie qu'ils peuvent dispenser. Nous les avons laissés de côté pour obtenir des contrastes

plus forts entre chaque amplificateur. Au-delà d'une appréciation globale de ces appareils, nous vous proposons un "match" entre les différentes puissances, se jouant sur le terrain de l'intérêt brut des watts et de la musicalité. Il est désormais courant de penser, en haute fidélité, qu'une puissance élevée n'est pas forcément synonyme de qualité sonore, bien au contraire. Il était temps de vérifier la validité de ces a priori !

### Caractéristiques communes

Sans leur avoir donné une apparence plastique, Atoll a su insuffler à ses électroniques une certaine sobriété qui leur confère un aspect de "force tranquille". Les amplificateurs de puissance deux canaux se présentent donc très simplement. La face avant est constituée d'un bloc métallique de teinte noire, sur lequel le logo Atoll est sérigraphié. Au centre du "o" se trouve la référence de l'appareil. Original et agréable. Beaucoup plus que la diode lumineuse orange disposée sur la droite. En plus d'être très vive et donc désagréable lors d'une projection, sa prééminence suffit pour qu'elle soit accrochée lors d'un faux mouvement. Le

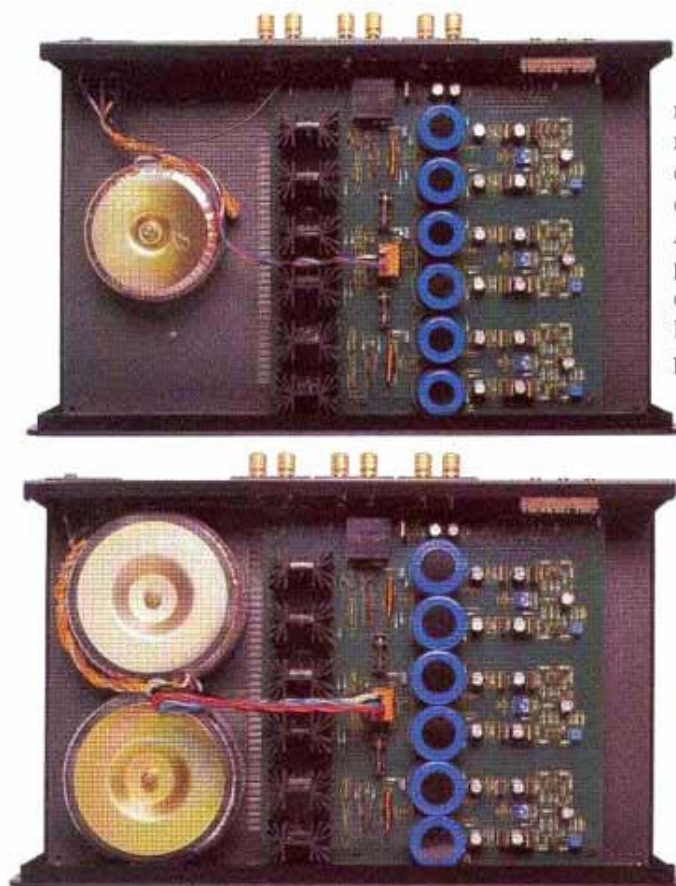
reste de l'amplificateur est recouvert d'une peinture noire d'aspect plastique, moins noble et peu sensible aux éraflures et chocs. L'air n'aura aucun problème à circuler, le dessus et le dessous de l'appareil étant parsemés d'ouvertures laminaires larges.

Un coup d'œil sur la face arrière permet de découvrir d'imposantes proses plaquées or et des entrées RCA également dorées. Leur configuration varie selon le modèle d'amplificateur, permettant chaînage ou utilisation de sources multiples. A l'intérieur, simplicité et ajustement impeccable règnent en maître. De mémoire, rarement symétrie et parallélisme avaient été si bien conjugués. L'ensemble des composants réside sur une seule et unique carte, commune à d'autres modèles de la marque : on trouve des emplacements pour potentiomètres, entrées et sorties ligne. Le transformateur toroïdal rassure sur le potentiel énergétique des appareils, comme les capacités de filtrage d'origine Philips.

Le tableau est pour l'instant parfait, et s'il fallait trouver à redire, nous pourrions citer deux manques évidents : la capacité de bridger deux canaux en un seul afin

SPECIFICATIONS	AM 50	AV 50	AM 100	AV 100
Nombre de canaux amplifiés	2	3	2	3
Puissance continue par canal	50 W	50 W	100 W	100 W
Puissance impulsionnelle par canal	90 W	90 W	180 W	180 W
Puissance de l'alimentation	150 VA	150 VA	2 x 300 VA	2 x 300 VA
Capacités de filtrage par canal	6 800 µF	2 x 4 700 µF	2 x 6 800 µF	2 x 6 800 µF
Ailettes de dissipation par canal	2 Simples	2 Doubles	2 Doubles	2 Doubles
Entrées/Sorties ligne	2/0	1/1	2/0	1/1
Poids	7 kg	7 kg	10 kg	10 kg
Prix	2 490 F	2 990 F	4 490 F	4 990 F





**La différence entre 50 et 100 watts est vraiment visible au niveau de l'alimentation.**

d'obtenir plus de puissance, et des entrées 12 volts (souvent appelées trigger ou link) permettant de commander la mise sous tension des amplificateurs automatiquement, via le processeur. Dommage, il vous faudra vous lever !

## Différences entre 50/100 et AM/AV

Nous vous conseillons de parcourir le tableau récapitulatif lié à ce comparatif. Il résume les caractéristiques propres à chaque appareil. Quelques commentaires sont tout de même bien venus. Le gain de puissance, par exemple, entre 50 et 100 W, est plus qu'évident. En effet, la puissance délivrée par l'alimentation est multipliée par quatre ! Pour ce qui est des condensateurs et du pont de diodes, ils suivent la même logique pour ne pas constituer un goulot d'étranglement. Détail intéressant sur les modèles deux canaux, il n'est pas nécessaire d'investir dans un préamplificateur numérique extrêmement performant en stéréo. On peut ici conserver des éléments haute fidélité de qualité et d'autres orientés Home Cinema mais plus économiques. Leurs signaux resteront bien séparés jusqu'à une amplification commune. Autre point croustillant, les versions trois canaux sont conçues sur le même

châssis que leurs collègues stéréo, mais le nombre de vis maintenant le dessus de l'appareil en place est doublé. Monsieur Atoll, auriez-vous eu peur que le troisième canal ne s'échappe... Les modèles AV disposent aussi d'ouvertures pour la ventilation plus larges, et d'une carte propre à intégrer trois étages de sortie. Ce changement de génération explique d'ailleurs la présence d'entrées/sorties sur la face arrière, pour un chaînage éventuel des amplificateurs.

## Ecoutes

Laissez les reposer quelques minutes avant utilisation :

cette recette est valable pour bien des amplificateurs. Ceux-ci n'échappent pas à la règle. Passé ce délai, les petits amplificateurs Atoll affichent, ou plutôt distillent une personnalité réjouissante. La

## TESTE AVEC

- Lecteurs CD Philips 723 et DVD Toshiba 2109.
- Intégrés NAD T770 et C340 (utilisés en préamplificateurs).
- Enceintes KEF Coda et Lintra Silhouette.
- Câbles QED, Wireworld et MSB.

musicalité est très propre, sans perturbation dans le signal. On apprécie particulièrement cette qualité lors de passages calmes, comme dans l'introduction de *Contact*, référence pour les très longs silences. Le transformateur reste lui aussi aphone, à l'inverse de beaucoup d'intégrés assez coûteux. Sur le plan de la définition et de la transparence, les modèles 50 watts surpassent largement leurs aînés. Le passage de l'un à l'autre permet de lever un voile. Les voix sont plus ciselées, les bruitages se dégagent plus précisément, la perception devient plus aisée. La multiplication des instruments dans le champ sonore occasionne une perte moindre sur la restitution. Les différences sont minimes et nous faisons déjà face à de redoutables challengers !

Rassurez-vous, les AM et AV 100 sont loin d'être des amplificateurs de radio réveil ! Leur comportement face aux impulsions fortes et aux registres grave très marqués les remet en tête. Prenons deux films d'animation sans prétention : *Space Jam* et *Le Roi Lion 2*. Chacun recèle un passage où l'impulsion est fulgurante – respectivement la descente du vaisseau des MonStars et la fin de l'introduction. Et bien à cet instant, les AM 100 apportent ce petit quelque chose qui fera sursauter votre voisin ! *Godzilla* vous sera d'un grand recours pour confirmer la linéarité de l'amplification jusque dans le grave et la tenue en puissance. Le poids double des AM 100 par rapport à leurs petits frères se retrouve à l'écran : ainsi, les basses fréquences sont plus appuyées, le rendu est continu dans la durée, le grave emplit mieux la pièce et ne fait en aucun cas souffrir les tympans. Du "grand son" en somme !

## Conclusion

Si vos enceintes ont un rendement plutôt faible, que votre pièce mesure plus d'une trentaine de mètres carrés ou que vous appréciez les "gros" effets, il sera plus judicieux de vous orienter vers le modèle 100 watts. Au contraire, avec de petites enceintes de bibliothèque très sensibles et déclarées en Small – recevant donc peu de grave – l'achat des modèles 50 watts apportera plus de réalisme à la scène sonore. L'économie substantielle réalisée vous permettra même de gâter ce petit monde avec des câbles de bonne qualité. Dans tous les cas, les amplificateurs Atoll sauront se sortir des situations les plus ardues.

Avouons enfin que nous sommes restés plusieurs minutes bouche bée en découvrant les prix réellement très raisonnables pratiqués par Atoll. Et que dire de plus lorsque la qualité de fabrication, de finition et la musicalité sont bien là ! A-t-on idée de proposer un ensemble d'amplificateur de puissance cinq canaux de qualité pour moins de cinq mille francs et qui, de plus, est français ? Chapeau bas, Messieurs les Normands !

## POINTS FORTS

- Finesse et neutralité.
- Dynamique importante.
- Gamme très modulaire.
- Rapport qualité/prix

## POINT FAIBLE

- Mise sous tension manuelle