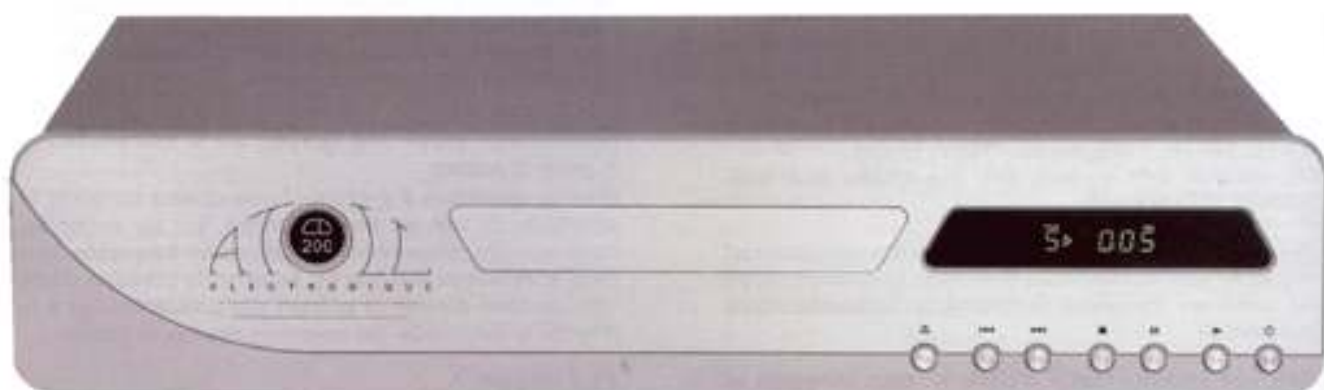




ATOLL

CD 200



prix indicatif
1 500 €

Peut-on acquérir pour 1 500 euros un lecteur CD avec convertisseur intégré capable des plus hautes prestations musicales, voire de concurrencer des ensembles beaucoup, beaucoup plus onéreux, soit intégrés, soit en éléments séparés ? On peut se poser la question tant que l'on n'a pas écouté l'Atoll CD200. En effet, ce constructeur français propose un lecteur avec système de conversion (24 bits/192 kHz) et étage de sortie spécifique (configuration différentielle) plus des alimentations bien séparées, qui à l'écoute mais aussi aux mesures, vient réellement déranger une hiérarchie bien établie.

Son pouvoir de définition, sa capacité dynamique, sa phase bien tenue et rigoureuse, tout concourt à une écoute extrêmement vivante, où chaque interprète est bien à sa place, les timbres d'instruments correctement respectés, avec de surcroît ce côté " magique " de suivi rythmique et mélodique facile. C'est une grosse surprise pour nous, il faut écouter le CD 200 pour le croire, tant " il en donne pour son argent ".

CONDITIONS D'ECOUTE

Par son pouvoir de définition et sa facilité à extraire les micro-informations au seuil du perceptible, ce lecteur peut être sensible aux câbles de modulation qui vont transporter les signaux analogiques droit et gauche vers

le préamplificateur ou un ampli de puissance muni d'un réglage de volume par canal. En effet, certains câbles de modulation agissent comme des véritables filtres n'ayant pas une bande passante suffisante et introduisant des rotations de phase perceptibles tout en gommant certains signaux de très faible amplitude. Nous avons utilisé un câble de modulation avec conducteurs argent aussi bien pour l'aller que pour le retour, avec des résultats convainquants, sans pour autant que la balance tonale remonte dans le haut-médium aigu.

Avec une source d'une telle définition, le préampli ou les amplificateurs révèlent leur véritable personnalité, et il faut bien faire attention de ne pas mettre sur le dos du lecteur CD 200, quelques personnalités sonores trop marquées. Ce lecteur CD à convertisseur intégré est extrême-

ment neutre, et d'un CD à l'autre selon les prises de son, cela peut changer aussi dans des amplitudes de perception plus importantes qu'avec d'autres lecteurs.

ECOUTE



Cet incroyable pouvoir de définition a été d'emblée perceptible sur le CD test *Soundrama The Pulse* où, sur la fameuse plage 5, l'environnement acoustique de la campagne environnante avant et après les coups de cloche, apparaissait nettement plus fouillé, plus piqué avec une multitude de petits détails sonores gommés, la plupart du temps, par de nombreux lecteurs CD et convertisseurs. Connaissant particulièrement bien ce passage, extrêmement riche en micro-informations, pour l'avoir écouté et ré-écouté depuis plus de 20 ans sur les machines numériques, nous avons été surpris de constater que le CD 200 se trouvait à un niveau d'analyse très proche des meilleures machines proposées à des prix parfois déliants.

Cela se constate aussi sur le dégradé du niveau et d'amplitude des résonances dans le temps après la frappe du bronze de la cloche... un véritable record a été battu à ce sujet après le deuxième coup.

De même, la qualité des pas du promeneur, après le premier coup de cloche, est perçue non seulement dans cette direction, mais aussi dans sa descente de l'escalier, avec une netteté peu commune. Il ne s'agit pas de semelles sur du papier de verre, mais bel et bien des pas d'un promeneur "pesant un certain poids", cela se ressent physiquement. La cohérence spatiale de tous les bruits environnants crée une atmosphère enveloppante surprenante en relation avec un maintien de la phase rigoureux sur tout le spectre reproduit.

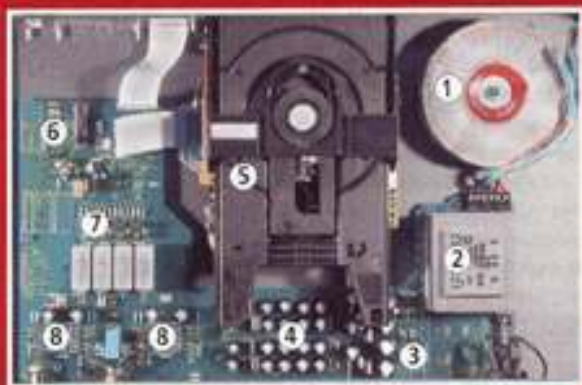
Après ce test "extrême" et peu musical mais révélateur (un peu à la manière d'une mire en photographie ou en vidéo) du pouvoir de séparation des micro-informations et de la capacité dynamique réelle, sur le plan musical, le CD 200, là aussi, se démarque non seulement de ses concurrents dans sa catégorie de prix, mais bien au-delà.



Ainsi, sur le premier album d'Arthur H, l'intro de la plage *Cool Jazz* "explose" littéralement au travers du CD 200. En effet, la cascade de percussions à la batterie ressort avec une vigueur et un éclat exceptionnels, sans rien perdre des multiples résonances de la caisse claire aux toms en passant par la grosse caisse. Le piano révèle de nombreuses facettes sur le plan harmonique avec une incroyable richesse dans le haut-médium aigu dans le filé entre chaque note. La contrebasse, même en poussant le volume sonore, reste de taille convenable.

De ce fait, le suivi rythmique est d'une puissance, d'une facilité hors du commun. La présence de la voix du chanteur révèle instantanément la signature du micro électrostatique de la prise de son, tous les effets de diction sont mis au grand jour. Toute l'intensité de l'interprétation est révélée sans fard, mais sans froideur. Les crêtes de niveau sont transcrites avec une facilité déconcertante, procurant même aux systèmes "lymphatique" une seconde jeunesse pleine d'ardeur.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



1 - Transformateur toroidal servant à l'alimentation de la section analogique (étage de sortie). 2 - Transformateur d'alimentation pour les étages de gestion, l'affichage et la section audio numérique. 3 - Diodes de redressement des alimentations. 4 - Filtrage par un ensemble de petits condensateurs : 220 µF x 16. 5 - Mécanisme d'origine Philips. 6 - En-dessous, la conversion numérique/analogique s'effectue à l'aide d'un circuit Burr Brown PCM1794, 24 bits/192 kHz à sorties (2 canaux) différentielles intégrant un filtre suréchantillonneur à 8 fois la fréquence de base.



7 - Etages (gauche et droit) de conversion courant/tension, suivis d'une désymétrisation des signaux. Le filtrage contre le continu s'effectue à l'aide d'un condensateur de qualité. 8 - Etages de sorties analogiques à composants discrets. À noter : la fabrication de tous les éléments est assurée par Atoll.



La programmation des différentes fonctions est aussi propre à Atoll. Il en découle une plus grande souplesse d'utilisation ainsi qu'une grande rapidité de la lecture de la TOC et de l'accès aux plages, cela nous charge de la lenteur agaçante de certains lecteurs, en particulier les SACD. L'ajustage de la trappe de chargement est parfait, grâce à une grande précision d'usinage et d'assemblage.



Sur la plage *Talkin' about a Revolution*, par Tracy Chapman, le lecteur CD est d'une justesse de hauteur de timbre, sur la voix si particulière de la chanteuse, jamais mise en doute.

Cela "sonne" au naturel, avec une présence indéniable, une intelligibilité dans la diction, même sur les passages rapides, hors pair. L'accompagnement, guitare orchestre, au niveau piqué, même dans l'acoustique pourtant très étouffée du studio, est révélé sous toutes les nuances des différents instruments. La transcription de ce passage ne nous est jamais parue aussi vivante, aussi expressive dans ses moindres intonations.



Sur le dernier album de Didier Lockwood avec l'accordéoniste Marcel Azzola, *Waltz Club*, les arrangements très nuancés tels que celui de la Ballade Irlandaise, sont transcrits au travers du CD 200 avec des contrastes sonores très marqués.

Jamais un accordéon nous a semblé aussi véridique, à la fois dans sa sonorité et dans l'enchaînement des notes passant par toutes les palettes, de la délicatesse à la violence, avec un sentiment de puissance acoustique respectée. De même, la richesse harmonique du violon n'est jamais tronquée, même très haut dans le spectre où tout se passe sans acidité, ni côté métallique, comme bien souvent en numérique.



Sur l'album *Ô Toulouse, Hommage à Claude*, avec Eddy Louiss, Bernard Lubat, Luigi Trussardi, Maurice Vander, la phase rigoureuse du CD 200 fait ressortir à la fois toutes les volutes sonores de l'orgue Hammond, mais aussi la précision d'attaque du piano de Maurice Vander dans ses moindres subtilités de "toucher".

La cohérence spatiale est parfaite, chacun des interprètes est à sa place dans le studio d'enregistrement. Ils jouent tous de concert, sans aucune agressivité malgré l'extrême précision dans l'analyse et la séparation des informations.



Ces rapports respectés entre sons directs et réfléchis sont aussi bien mis en valeur sur le *Concert du Nouvel An 1990*, où l'orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Zubin Mehta, interprète "Le Beau Danube Bleu", en fin de représentation.

L'image stéréo est grandiose dans les trois dimensions avec une profondeur respectée dans l'étagement des pupitres.

La salle magnifique répond acoustiquement ainsi que le public, rien n'est dissocié ni dans le temps, ni dans l'espace, tout est cohérent avec l'orchestre. Le CD 200 est nullement à la tâche, avec une très grande classe, il analyse, respecte la structure harmonique des groupes d'instruments. Il fait passer cette sorte d'élan communicatif par sa fabuleuse capacité dynamique, à vous faire suivre la mélodie et le rythme de cette interprétation d'un orchestre en état de grâce.



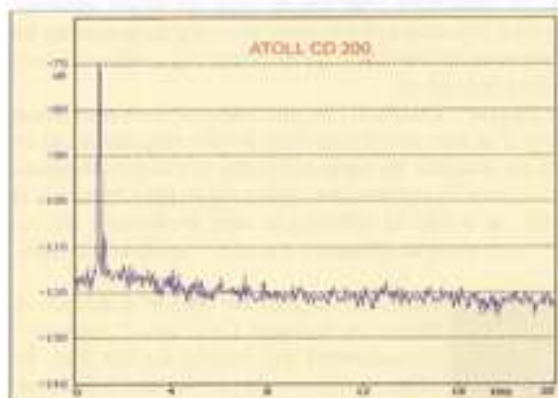
Sur la prise de son très soignée de *Blue Coast Collection*, la plage 1 *Looking for a Home*, est transcrite là aussi avec une dynamique époustouflante aussi bien au niveau de l'attaque des cordes des deux guitares que sur la voix du chanteur et de son accompagnateur. Là aussi, l'acoustique du studio n'est pas gommée.



Sur la voix de Patricia Barber, album *Cafe Blue*, ses intonations sur "Ode to Billy Joe" ressortent avec toute la charge émotionnelle et une conviction peu commune. La variation de hauteur et l'intensité dans le claquement des doigts sont surprenantes avec un très léger, mais bref écho suivant ces claquements. La contrebasse n'est pas gonflée artificiellement, sa tension est extrême, avec des variations de hauteur de timbres hyper marquées.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Le lecteur CD 200 avec convertisseur intégré Atoll procure une restitution d'une richesse extrême à la fois dans la palette des timbres, les écarts dynamiques, le haut pouvoir de résolution. Mais, par-dessus tout, il faut souligner la cohérence globale entre tous ces paramètres pour une restitution pleine de vie, captivante, enthousiasmante. Un seul conseil, allez l'écouter, vous serez certainement aussi étonnés que nous l'avons été.



Spectre de distorsion à - 1 dB

A - 1 dB, aucune trace de distorsion malgré le niveau extrêmement faible du signal (- 70 dB). Le plancher de bruit s'établit un peu en-dessous de - 120 dB. Excellentes performances à citer en exemple.

Spécifications constructeur

Principe de conversion :	24 bits/192 kHz
Impédance de sortie :	750 Ω
Niveau de sortie :	2,5 V
Rapport signal/bruit :	105 dB
Distorsions à 1 kHz :	< 0,002 %
Dimensions :	44 x 28 x 9 cm
Poids :	7 kg