

La haute-fidélité française

De l'aînée Cabasse à la benjamine Atoll Electronique, ce deuxième volet de notre dossier rappelle le dynamisme et la santé de la haute-fidélité hexagonale.

Par Philippe Venturini

Certains esprits chagrins auront pu le remarquer le mois dernier et établiront le même constat dans ce numéro : notre dossier ressemble à un 1^{er}-Mai soviétique. Bardé de médailles. Ce n'est pas par chauvinisme. Toutes les marques inscrites dans ce panorama ne triomphent pas à chacun de nos comparatifs. Mais nous avons voulu dresser un palmarès, l'illustrant avec le meilleur (et le plus souvent le plus neuf) de la production française. Lec-

teur de disques compacts, tuner, amplificateur et enceintes : chacun des maillons de la chaîne haute-fidélité peut voir le jour en France. Leur prix s'aligne rarement sur celui des constructeurs étrangers (essentiellement asiatiques), mais on trouve désormais des enceintes françaises bon marché qui n'ont pas à pâlir devant leurs sœurs britanniques. De même, certains constructeurs nationaux proposent des amplificateurs abordables (entre 3 000 et 4 000 francs). Par-delà

cette simple mais essentielle question du prix de vente, le matériel français se montre plus que jamais à la pointe de la technologie et serviteur obligé de la musique. Dans un marché envahi par les microchaînes (qui n'ont de hi-fi que le nom) et l'audio-vidéo bradé où la qualité sonore devient accessoire, il faut s'en féliciter.

Comme dans notre précédent volet, l'ordre de présentation des marques suit l'alphabet.

Atoll Electronique : un benjamin plein d'ambition

HI-FI CHOC 2000 MESSIA En créant Atoll Electronique en septembre 1997, les frères Dubreuil (Emmanuel, gestionnaire, et Stéphane, ingénieur) ont voulu établir une marque d'électronique française abordable. C'est pourquoi leurs amplificateurs intégrés ne dépassent pas les 4 000 francs (2 990 francs pour l'IN50 qui, contrairement à ce que nous avons écrit dans notre numéro de mars dernier, ne comporte pas de télécommande et propose une entrée « phono » en option ; 3 990 francs pour l'IN80) et les lecteurs de CD les 6 000 francs (3 490 francs pour le CD50, 4 490 francs pour le CD80 et 5 990 francs pour le CD100). Un préamplificateur, le PR100, trois amplificateurs de puissance stéréo (de 2 490 à 4 490 francs) et trois amplificateurs trois canaux destinés à l'audio-vidéo (de 2 990 à 4 990 francs) complètent la gamme. Installée dans la Manche, la société Atoll Electronique emploie quatre personnes, réalise un quart de son chiffre d'affaires à l'exportation et se trouve dans soixante-dix points de vente en France. L'étude des produits, le câblage et le montage des appareils sont effectués à domicile.

Préamplificateur PR100 et amplificateur de puissance AM100

Prix : 6 980 F (2 490 F + 4 490 F)

Si Atoll Electronique veut rendre accessible l'électronique comme d'autres les destinations lointaines, sa démarche n'est pas celle d'un soldat. La qualité de fabrication comme le choix des composants forcent au contraire le respect. Un superbe transformateur toroïdal équipe le PR100 et deux autres l'AM100. Les deux appareils fonctionnent en « double mono », le préamplificateur travaillant en classe A. La face avant du PR100 réunit un potentiomètre de volume, une sortie casque, un sélecteur d'entrée magnétophone et un sélecteur rotatif d'entrées qui actionne également la mise en veille. La mise sous tension générale s'effectue à l'arrière de l'appareil. A l'arrière de l'AM100 se côtoient deux entrées amplificateur pour un éventuel caisson de grave ou second amplificateur de puissance. La finition égale la fabrication : irréprochable.

Ecoute - Réussir le périlleux équilibre de la douceur et de l'énergie à un prix si attractif relève tout simplement du miracle ! Cet ensemble parvient en effet à concilier des qualités présentes sur des appareils bien plus onéreux. Si le spectre reproduit semble sans borne, il n'a pourtant rien de démonstratif. Certes, le registre grave étonne par sa puissance mais aussi son maintien : jamais il n'aura le mauvais goût d'en rajouter ni de saturer les couleurs. L'aigu séduit par sa netteté, ses contours ciselés, ses couleurs finement contrastées et son moelleux incomparable. Les cordes (violon, luth) enchantent par leur soyeux et leur naturel. Le clavecin révèle des attaques franches et une absence d'acidité. Les grandes formations mettent en avant une image stéréophonique superbement architecturée, une scène sonore très ouverte, une restitution musicale « grandeur nature ».

Dynamique mais aussi racé et très subtil, cet ensemble PR100-AM100 n'est pas un appareil de plus sur le marché de la haute-fidélité mais une véritable réussite technique et musicale à un prix d'ami. Atoll Electronique a atteint son objectif. Bravo !

Préamplificateur "PR100" • Télécommande : non • Entrées : 5, dont 1 magnétophone • Entrée phono : en option • Sortie amplificateur : 2 • Dimensions (L x H x P) : 440 x 90 x 255 mm • Poids : 7 kg

Amplificateur "AM100" • Puissance : 2 x 100 W • Sortie enceintes : 1 • Dimensions (L x H x P) : 440 x 90 x 255 mm • Poids : 10 kg • Distribution : Atoll Electronique ; tél. : 02 33 48 44 06

• Ecoutes réalisées avec un lecteur YBA « Intégral Delta », un lecteur Icos « CD Pro » et son alimentation « ALS », une paire d'enceintes Apertura « Kalibrator » et une paire d'enceintes Jean-Marie Reynaud « Euterpe ».

