

PREAMPLI & AMPLI

ATOLL

PR200 & AM100



On ne le répète jamais assez, non Antoine ne fait pas de publicité pour une grande marque d'électroniques françaises. Atoll, c'est un groupe de passionnés opérant à Brécey, dans la Manche. C'est également une réussite récente dans le monde de la haute-fidélité, tant sur le plan national que mondial. Ainsi, s'il vous arrive de chercher Atoll sur Internet, vous découvrirez de nombreux sites européens et américains où il est ques-

tion des lecteurs de CD, préamplificateurs et amplificateurs de la marque. Disposant d'une déjà vaste gamme dès son lancement, Atoll a peu évolué depuis, goûtant un certain calme et des bénéfices bien mérités. Nous avons associé au PR200 d'Atoll une paire d'amplificateurs de puissance AM100 de la même maison, reconnus pour leur excellente qualité en utilisation stéréo. C'est l'occasion de tester leur efficacité en mode bridé, délivrant plus de 200 W de puissance par canal, sous 8 ohms.

Vous l'aurez probablement constaté en admirant les photographies qui agrémentent ces pages, Atoll a cédé à la mode "silver". Entendez par là que la collection printemps/été 2001 du designer acoustique français est disponible en finition aluminium brossé de couleur gris métallisé. Cette nouvelle robe ne recevra probablement pas l'approbation de tous. Mais, qu'elle vous fasse voir rouge ou qu'elle vous charme, elle conserve une finition propre et sans bavures, bien qu'une ridicule "diodonnette" orne le front des AM100 comme si on l'avait ajoutée au dernier moment.

FICHE TECHNIQUE

Origine : France**PR200****Impédance d'entrée :**

47 Kohms (CD), 16 Kohms (autres)

Sensibilité : 500 mV**Rapport Signal/Bruit :** 100 dB**Taux de distorsion**

à 1 kHz : < 0,005%

Bandes passante :

5 - 200 000 Hz

Temps de montée : 1,3 µs**Dimensions (L x H x P) :**

44 x 9 x 25,5 cm

Poids : 8 kg**Prix :** 3 990 francs (noir)

4 490 francs (silver)

Télécommande : 600 francs**AM100****Puissance efficace par canal :**

100 W/8 Ohms, 140 W/4 Ohms

Puissance impulsionale**par canal :** 180 W**Impédance d'entrée :** 47 Kohms**Sensibilité :** 450 mV**Rapport signal/bruit :** 100 dB**Taux de distorsion**

à 1 kHz : < 0,05%/30 W

Bandes passante : 5 - 200 000 Hz**Temps de montée :** 1,3 µs**Dimensions (L x H x P) :**

44 x 9 x 25,5 cm

Poids : 11 kg**Prix :** 4 490 francs (noir)

4 990 francs (silver)

Préamplificateur PR200

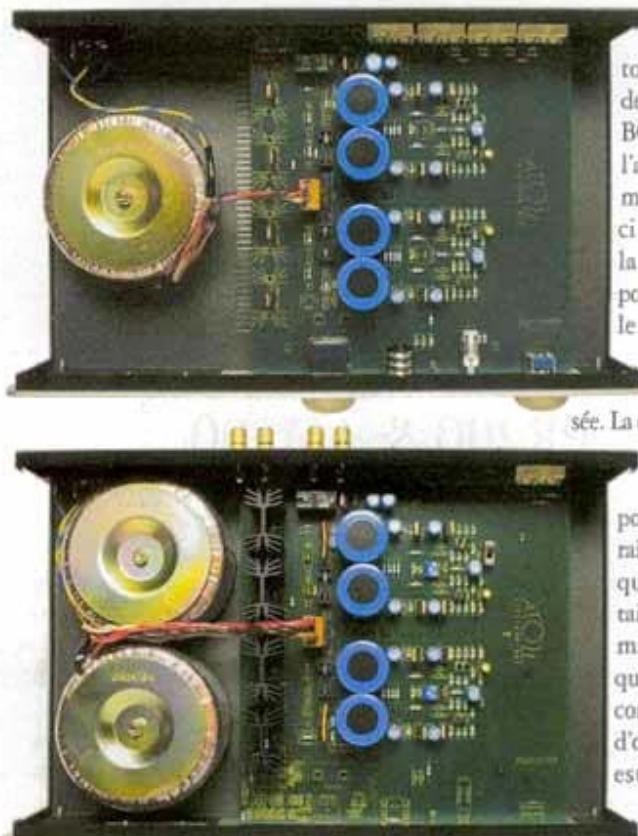
Chacun a son opinion question esthétique, mais l'objectivité l'emporte concernant les fonctionnalités. A ce sujet, le PR200 offre tout ce qu'un bon audiophile est en droit d'attendre. En effet, ce nouveau préampli propose les mêmes prestations fonctionnelles que son petit frère : large potentiomètre pour le réglage de niveau et prise casque format jack 6,35 mm en façade, auxquels s'ajoutent le sélecteur d'entrée et de mise sous tension et un bouton poussoir permettant d'écouter l'entrée monitor.

Au niveau du châssis, cette cuvée 2001 n'apporte aucune nouveauté. La structure en U est conservée pour la base, sur laquelle est fixée la consistante façade en alumini-



nium de 3 mm d'épaisseur. Quant au sommet de l'appareil, il reste parsemé de fines aérations en son centre, juste au-dessus des transistors à la déperdition calorifique minime. Rappelons que du fait de leur

nouveauté n'a été révélée. Rassurez-vous, le ramage a suivi une cure de vitamines. En sautant d'un transformateur d'alimentation de 150 VA à un 330 VA de marque Crovisa, on passe du gros matou au vrai tigre. Cette puissance alliée au passage d'un total capacitatif de filtrage de 16 000 µF à 27 200 µF BC contribue largement à l'amélioration des performances de la bête. Celles-ci sont également dues à la présence d'un sérieux potentiomètre ALPS pour le réglage de niveau et à une disposition symétrique et très organisée. La qualité de fabrication de l'unique carte époxy et le placement des composants du PR200 apparaissent si bien appropriés, qu'ils feraient pâlir certaines chaînes de montage macroscopiques. Notez qu'une grande partie des composants se révèle être d'origine espagnole, ce qui est également le cas du transformateur.



Dans l'ampli AM100, un minuscule interrupteur permet de basculer de stéréo en mono.

conception et fabrication exécutées de A à Z sur le territoire français, les électroniques Atoll sont basées sur des cartes et châssis communs afin de réduire les coûts de production. Ceci explique que les fonctionnalités d'évacuation de chaleur des amplis AM se retrouvent dans les amplis PR.

Des fiches RCA permettent l'entrée de quatre signaux stéréo analogiques. Un enregistreur pourra être raccordé de la même manière. Notons qu'entre les deux sorties préamplificateur et le connecteur IEC pour câble d'alimentation, au fusible facilement accessible, se trouve une plaque amovible. Au niveau de cette dernière se situent les bornes haut-parleurs sur les amplificateurs de puissance et les intégrés de la série IN. Nous sentons les habitués du PR100 déçus, car pour le moment, aucune

Amplificateur AM100

Passons au patient suivant, ou plutôt aux patients suivants car nous avons ici affaire à une belle paire de vainqueurs. Ils ont, en effet, remporté de nombreuses récompenses et félicitations depuis leur sortie. Les AM100 sont les amplis les plus performants conçus par Atoll, offrant une sensibilité et un rapport alimentation/total capacitatif/puissance délivrée nettement supérieurs aux AM80 et AM50. Offrir une réponse allant jusqu'à 200 000 Hz peut sembler un peu fou mais, si l'on réfléchit bien, d'éventuelles fréquences parasites ne se manifestent pas encore dans cette plage, et l'on répond de façon admirable aux sollicitations des DVD-Audio et Super Audio CD. Qui dit efficacité maximale en haute-fidélité et fonctionnalités minimales ne signifie pas nécessairement être réfractaire aux nouvelles technologies, et

cela, Atoll l'a parfaitement bien compris. Voici donc la recette toute simple pour obtenir un AM100 à partir d'un PR200. Prenez votre appareil, gommez tout en façade, à l'exception de la "diodounette" verte et du sympathique logo de la marque. A l'arrière, ne conservez qu'une unique paire d'entrées stéréo par fiches RCA pour permettre le branchement de plusieurs sources sur l'amplificateur, comme par exemple un préamplificateur stéréo de qualité et un processeur Home Cinema efficace : il ne faut pas négliger les facultés prouvées des AM100 en matière de reproduction multicanaux musclée. N'oubliez pas de placer deux paires de bornes haut-parleurs à vis entièrement en acier, également plaquées or, à l'image des autres connecteurs. Cela permettra de connecter avec une facilité déconcertante les câbles dénudés de forte section, pinces et fiches banane enlevant les protections requises pour la certification CE. Concernant l'intérieur de l'appareil, faites les choses simplement. Rajoutez-y un second transformateur toroïdal aussi large que le précédent, exploitant au maximum la place disponible dans le châssis, quitte à s'approcher des parois. Pensez à adapter les autres composants aux nouvelles fonctions de l'appareil, avec par exemple des transistors de puissance Mos-Fet cernés par de nombreuses ailettes de dissipation. N'oubliez pas de déplacer un interrupteur, malheureusement à l'intérieur de l'amplificateur, afin de pouvoir passer ce dernier en mode bridge mono comme décrit dans la documentation. Il ne vous reste plus qu'à faire cuire le tout pendant une petite cinquantaine d'heures, thermostat 1 ou 2 sur votre préamplificateur. Et voilà, c'est prêt, vous avez un bel AM100 sauce Atoll.

La recette semble si élémentaire qu'elle peut vous sembler critiquable. Toutefois, ne vous faites pas d'illusion, offrir les com-



Une connectique de qualité, plaquée or, est, comme d'habitude, au rendez-vous.

SYSTEME D'ECOUTE

Lecteurs de CD Rega Planet & Thule CD150B, enceintes Apertura Tanagra Signature, Jean-Marie Reynaud Cantabile & Thiel CS 1.5, câbles Esprit, Wireworld & Qed.

posants d'un préamplificateur à un amplificateur n'apparaît pas, en soi, à ce point hallucinant, mais l'inverse l'est indéniablement ! 330 VA de puissance et 30 000 µF de filtrage sont des chiffres tout simplement inimaginables pour une électronique de cette catégorie. Si vous êtes émoustillé par autant de données prometteuses, imaginez notre état d'empressement avant l'essai de ce trio Atoll.

Cet ensemble Atoll n'apparaît pas "que" puissant, il possède également beaucoup de matière grise.

**Ecoute**

Associer des appareils à la perfection, c'est comme gagner au loto : on en rêve souvent, on gâche des milliers de francs pour tenter le coup, cependant on n'y arrive presque jamais. Et pourtant, le mariage d'un PR200, de deux AM100 fonctionnant en bi-amplification et d'une paire d'excellentes Cantabile nous a offert un spectacle d'une beauté acoustique rare. Nous avons également fait le test en simple bicâblage avec les AM100 bridés, mais autant vous le dire tout de suite, ce n'est pas le mode qui nous a le plus enchantés. Petit rappel des faits sur la bi-amplification. Nous avons employé deux AM100 pour amplifier chaque enceinte. De cette façon chaque canal d'amplification se charge d'une "moitié" de l'enceinte. Dans le cas d'enceinte deux voies, comme la nôtre, tweeter et médium grave reçoivent chacun un signal amplifié indépendant. Pour le pontage en mono, on réunit les

deux sections d'amplification pour n'en former qu'une. Pour différentes raisons, on peut obtenir une puissance doublée voire quadruplée dans cette configuration. Début des hostilités en bi-amplification, avec l'édition américaine de la bande originale du *Prince d'Egypte*. Asseyez-vous, fixez bien les tableaux aux murs et appuyez sur "lecture". Ca y est, vous venez de vous prendre une claqué gigantesque en pleine face : le trio diabolique est entré en action. Quelle énergie dégagée, et apparemment sans le moindre effort ! L'attaque est simplement prodigieuse, la force du message parvient jusqu'au plus profond de soi, sans aucune souffrance. C'est pourquoi l'image stéréophonique s'avère étendue tant en largeur qu'en profondeur. Le son ne se situe

écoute avec ce genre d'électronique, on ne peut plus décrocher. Et, sans l'appui d'un proche, on est condamné à vibrer toute une vie au rythme d'une musique endiablée, suave ou encore reposante.

Ne négligeons pas le pontage en mono qui nous offre une puissance encore plus conséquente, des attaques plus nerveuses mais pas le même niveau de détails ni de transparence. On ne sent pas le même détachement entre les différents instruments, ni la même souplesse ni des déliés identiques dans la reproduction. Les voix s'avèrent moins émouvantes, les divers instruments perdent de cet excitant direct qui les rend palpables. Assurément, la différence se révèle minime mais il nous semble évident que cette utilisation ne sera préférée que dans des cas extrêmes, comme la sonorisation de pièces de grande taille avec des enceintes au rendement faible, par exemple inférieur à 83 dB.

Assurément, il ne brille pas dans la nuit, ne s'allume pas tout seul, ne se programme pas et n'a rien de numérique, toutefois cet ensemble, incluant la dernière réalisation d'Atoll, se révèle être une merveille d'électronique analogique à prix accessible.

ZACHARIE BOURJET

pas dans ou entre les enceintes, mais dans un rayon très important autour d'elles. La localisation se révèle alors tout à fait aisée, que l'on soit amateur ou bien débutant. Et, voici le meilleur qui a, évidemment, été gardé pour la fin : la transparence et la myriade de détails offerts par la reproduction. Tant de réalisme, de présence, de chaleur et de finesse offerts à notre conduit auditif suscite tous les types de sentiments. Sur *Straight Up*, le dernier album de Leo Green chez Naim Audio, on se prend tout à tour à vibrer, pleurer, danser... Et, que dire de nos références, habituellement agressives, qui nous ont donné l'irrésistible envie de tourner le potentiomètre d'un cran ? C'est là le danger, lorsque l'on a commencé une

VERDICT

Que vous ayez vingt ou cent mètres cubes à sonoriser, des enceintes de bibliothèque ou de grandes colonnes bi-amplifiables, vous ne devez pas ignorer le couple PR200/2 x AM100. Car, passer d'un simple intégré à cet ensemble, c'est comme échanger une trottinette contre un Cannondale : on reste sans voix face à la différence de puissance, de finesse et de réalisme de la reproduction. La musique retrouve une vivacité incroyable, regorge de détails et de virtuosité. Tout simplement immuable !