

Atoll PR 100 + AM 80

Les start up sont à la mode. La jeune société Atoll électronique est pourtant un précurseur en la matière. Mieux, elle a su résister aux aléas d'un marché difficile en commercialisant avec succès des électroniques ultra musicales de prix plus que compétitifs.



SPECIFICATIONS

Préamplificateur PR 100

- **BANDE PAS.** 5 Hz - 200 kHz.
 - **TEMPS DE MONTÉE** 1,3 ms.
 - **RAPPORT S/B** 100 dB.
 - **IMP. D'ENTRÉE** 47 kΩ.
 - **ENTRÉES** 5.
 - **DIMENSIONS / POIDS**
440 x 90 x 255 mm / 7 kg.
 - **ORIGINE** France
 - **PRIX INDICATIF**
2 490 F / 380 €.
- Amplificateur AM 80**
- **PUIS. EFFIC** 80 W / 8Ω.
 - **TEMPS DE MONTÉE** 1,4 ms.
 - **RAPPORT S/B** 100 dB.
 - **IMP. D'ENTRÉE** 100 kΩ.
 - **SENSIBILITÉ** 450 mV.
 - **DIMENSIONS / POIDS**
440 x 90 x 255 mm / 8 kg.
 - **PRIX INDICATIF**
3 490 F / 532 €.

Conseils d'utilisation

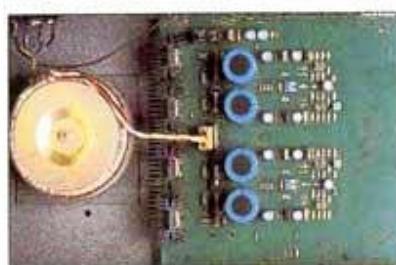
Un ensemble de prix raisonnable, puissant, qui convient bien aux enceintes qui ont besoin d'être mises en valeur, par des électroniques très dynamiques.

La société Atoll Electronique constitue une *success story* à la française. Constituée il y a à peine 3 ans elle a su trouver sa place sur un marché plutôt encombré des électroniques. C'était un véritable défi et un pied de nez aux cassandres de tout poil tant il est vrai que la liste est longue des fabricants français d'électroniques qui ont jeté l'éponge. Nantis d'un solide bagage technique et faisant preuve d'une approche pragmatique de l'industrialisation des matériels audio les fondateurs d'Atoll se sont fixé pour objectif de proposer des matériels musicaux à un prix ultra-serré. C'était un pari fou. Trouver des fournisseurs et des sous-

tuteurs fiables pratiquant des prix réalisables pour des séries modestes relève de l'exploit. Atoll Electronique a saisi le problème à bras le corps, sans complexe. Elle a mis en route une unité de production en Normandie et fait sous-traiter des coffrets chez un spécialiste équipé de machines numériques...

Une configuration entièrement discrète

Les composants sont choisis aux meilleures sources: transformateurs d'alimentation espagnols Intelecsa, transistors américains Harris ou européen Philips, potentiomètres japonais ALPS. Le tout au service de schémas éprouvés mais revisités. Le préampli PR 100 surprend par son poids. Il le doit à son alimentation surdimensionnée qui pour-



Le bloc de puissance est un double mono opérés redressement. Il loge un minimum de composants de qualité, tous discrets.

rait faire rougir certains intégrés. Atoll fait appel à un transformateur torique de 150 VA offrant une réponse instantanée mais stable aux plus fortes sollicitations en tension et en courant. Le redressement est confié à un pont de diodes suivi par deux condensateurs de filtrage de 6 800 µF / 63 V. Cette alimentation "de course" se traduit à l'écoute par d'excellentes capacités dynamiques sans éoufflement des micro-signaux. Autre point fort du PR 100, l'utilisation exclusive de composants discrets de haute qualité (transistors bipolaires Philips BC 546/556) dont on connaît les performances en terme de recul de la saturation et de rapport S/B. La réalisation est très soignée: potentiomètre ALPS, circuit imprimé double face à pistes larges, trajets de masse optimisés, liaisons sans condensateur (sauf pour l'entrée). Ce préampli accepte 4 sources en sus de la boucle magnétophone. Une carte phono optionnelle peut être montée en usine sur commande. Deux paires de sorties permet-

ECOUTE CRITIQUE

■ TEST N°1

Ella Fitzgerald, "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD-4043.

J.H. L'ensemble Atoll PR 100 + AM 80 fait très vite ressortir ses qualités de relief, d'articulation. La prise de son semble même avoir un peu rajeuni. Très vivant, au point que la voix semble même être légèrement moins veloutée que de coutume.

R.L. Ce n'est qu'après quelques minutes de chauffe que ce couple Atoll délivre le meilleur de ses possibilités. On retrouve ici la griffe sonore du constructeur : une définition de premier plan associée à une rigueur tonale du meilleur aloi.

■ TEST N°2

Mozart, Fantaisie pour piano, en ré mineur, Ivo Pogorelich, plage 1, DG 437 763-2

J.H. Les octaves de la main gauche sont amples mais plutôt bien tenues. L'ensemble reste bien équilibré. L'impression de relief sur la main droite semble un peu plus affirmée que d'ordinaire.

R.L. La main gauche est un soupçon flatiée. Cependant, la cohérence sonore est au rendez-vous pour rendre justice aux qualités tonales de cet instrument.

■ TEST N°3

Tests d'applaudissements, de percussions. NRDS n°10, plages 14, 17 et 21.

J.H. L'effet de présence très affirmé des applaudissements tend

à rapprocher l'ensemble des plans, bien que l'acoustique de la salle soit toujours là. Superbe grosse caisse sur la plage 21.

R.L. Bon équilibre général avec cependant un peu de verdeur. Le couple Atoll a beaucoup d'allant et ne faiblit pas sur les extraits les plus fortement modulés. L'impact sur la grosse caisse donne bien l'ampleur qu'on en attend.

■ TEST N°4

Mark Curry, It's only time, "All over me", Virgin CDVUS 49.

J.H. Excellent comportement dynamique, à tel point que l'on a l'impression que le côté rauque de la voix s'affirme plus que dans la majorité de nos écoutes. Reprise pleine de tonus, de santé.

R.L. Un soupçon de verdeur sur la guitare mais la voix de Mark Curry n'est pas trahie par une quelconque coloration électronique. Excellente distribution spatiale des plans sonores.

■ TEST N°5

Johann Strauss, Marche Egyptienne, Op. 335. Das Mikrofon, Tacet 17.

J.H. Beaucoup de détails sur ce passage qui excelle en netteté des contours. Le tout reste cohérent cependant. On capte même plutôt bien la salle et les petits bruits.

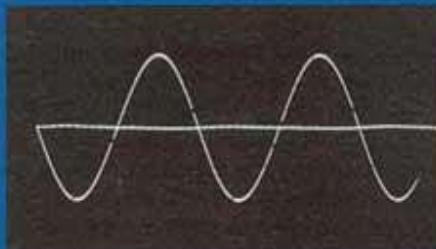
R.L. La définition poussée de l'Atoll détouche les pupitres avec précision, sans pervertir l'homogénéité du rendu sonore.

Mesures

Amplificateur Atoll AM 80, n°150120

Puissance nominale, 8 Ω /2 canaux en service	72 W
Sensibilité	450 mV
Taux de distorsion par harmoniques à :	
40 Hz/30 W	0,015 %
1 kHz/30 W	0,0079 %
20 kHz/30 W	0,080 %
Rapport signal/bruit, non pondéré	94 dB
Temps de montée, signal carré 10 kHz	1,8 μ s

Résultats : Le taux de distorsion harmonique à mi-puissance se situe vers les 0,01 % sur la plus grande partie de la bande audio. Il augmente légèrement au-dessus de 10 kHz, sans dépasser les 0,05 %.



Forme du signal sinusoïdal à 1 kHz/30 W. Résultats : le taux de distorsion par harmoniques, bruit résiduel inclus, se situe vers 0,0079 %. Légère trace de distorsion de commutation.



Forme du signal carré à 40 Hz/30 W. Résultats : La réponse est parfaite et on ne constate aucune atténuation du registre grave, ni inclinaison marquée des paliers, même à 20 Hz.



Forme du signal carré à 15 kHz/30 W. Résultats : temps de montée sur signal carré à 10 kHz rapide, soit 1,8 μ s, sans trace de dépassement ou d'instabilité.

Appréciations d'ensemble

■ JEAN HIRAGA

On retrouve, sur l'amplificateur AM 80, les capacités dynamiques suprenantes que l'on avait déjà appréciées sur l'intégré IN 80, mais elles semblent ici comme renforcées. Ce que l'on gagne en articulation, en sensation de mordant, de rapidité sur les transitoires, on a en revanche l'impression de le perdre un peu, mais heureusement pas trop, sur les critères

Cotation (sur 10)

Dynamique subjective	██████████
Définition	██████████
Effet stéréophonique	██████████
Cohérence d'ensemble	██████████

de douceur, de fluidité et même de profondeur, l'ensemble des plans sonores donnant l'impression de se rapprocher. L'association du préamplificateur PR 100 avec l'amplificateur AM 80 arrange les choses. Un choix digne d'intérêt donc. Bravo à cette création française.

■ ROBERT LACRAMPE

L'essai de l'intégré IN 80 du même constructeur est transformé. Nous avons retrouvé les mêmes capacités d'analyse

NOUS AVONS AIMÉ

L'excellent rapport performances/prix de la part de réalisations d'origine française. La fabrication assez soignée.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

Que l'amplificateur délivre ses deux fois 80 W sur 8 Ω (2 x 72 W mesurés).

avec une meilleure tenue du grave qui fait preuve ici d'une énergie et d'une rapidité plus palpables. Globalement, l'écoute est peut-être plus "rentre dedans", plus brute que celle du Marantz testé ailleurs dans la revue, mais ce couple Atoll présente un meilleur rapport prestations sonores/prix. En outre, il peut être poussé dans ses derniers retranchements : sa réserve de puissance "subjective" fera merveille avec des enceintes gourmandes en watts.



Robert Lacrampe