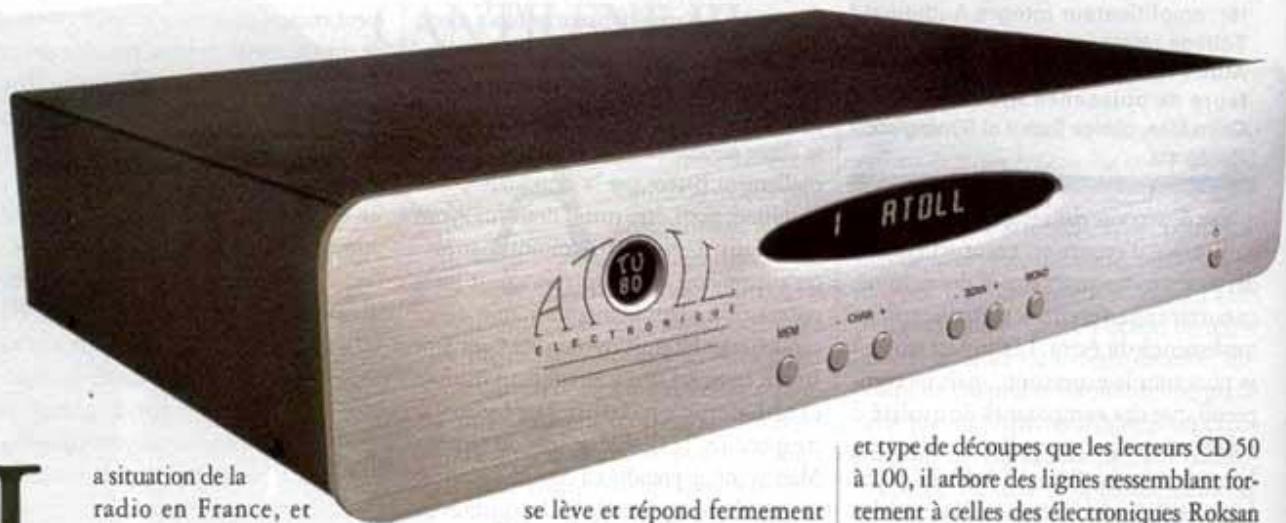


TUNER

# ATOLL TU80



**L**a situation de la radio en France, et dans une moindre mesure à plus grande échelle, est assez consternante. Rendez-vous compte. Aucun fabricant français ne nous a proposé de nouveaux syntoniseurs depuis une vingtaine de mois. Pire encore, alors que l'on nous promet l'arrivée du DAB dans un nombre important de villes de la métropole, on ne voit pas le moindre récepteur pointer le bout de son carton. Pas un plan, pas une date sortie, pas une innovation ne vient colorer ce terne paysage. Si l'on constate de plus que le nombre d'appareils audiophiles hexagonaux disponibles sur notre territoire pourrait être facilement compté à l'aide des doigts de main et de pieds d'un être humain normalement constitué, la situation est aussi déprimante que possible. Allons, les gens n'écoutent-ils pas la radio dans leur domicile, à l'aide de leur installation favorite particulièrement musicale ? N'y a-t-il aucun progrès à effectuer dans ce domaine alors que le train de l'électronique ne cesse de prendre de la vitesse et que le prix du billet baisse régulièrement ? Un constructeur de chez nous, cheveux au vent, plein de bonnes intentions et de réalisations ayant tout de la « succès story »

se lève et répond fermement « non », à ces affirmations tristes. Vous l'avez compris, c'est l'une des entreprises françaises les plus florissantes qui s'est lancé dans l'aventure. Atoll nous revient six mois après la sortie de l'excellent pré-amplificateur PR200. Le tuner TU80 - le chiffre 80 faisant référence au type de transformateur qui l'équipe - est une électronique très simple, capable uniquement de recevoir les ondes FM. Qui, équipé de nos jours d'une installation des plus audiophiles, se soucie véritablement des syllabes « Po » et « Go » dans d'autres situations que lorsque leur union forme le nom d'une danse de jeunes déjantés ? De cette constatation simple, les ingénieurs ont déduit qu'il était plus intéressant économiquement et qualitativement de réaliser une unité spécialisée dans un unique domaine : la modulation de fréquence. Le TU80 est un tuner analogique très classique, venant se greffer naturellement au sein de la gamme Atoll. Il reprend exactement le même design que les autres éléments, au choix en teinte aluminium naturel gris ou brossé anodisé noir. Équipé des mêmes bouton-poussoir

et type de découpe que les lecteurs CD 50 à 100, il arbore des lignes ressemblant fortement à celles des électroniques Roksan Caspian. L'afficheur central prend la forme d'un ovale très large, dans lequel se place une dizaine de caractères lumineux fluorescents. Ceux-ci, très brillants, sont très facilement lisibles et peuvent être consultés à bonne distance. Une petite diode verte vient compléter le lot d'informations en indiquant la qualité de réception du signal. Dans sa version la plus simple, le contrôle du TU80 s'effectue par la face avant. Six commandes permettent de naviguer entre les trente stations mémorisées ou manuellement à travers des plages de fréquences FM. Une télé-

#### FICHE TECHNIQUE

**Origine :** France

**Dimensions :** 440 x 90 x 265 mm

**Poids :** 7 kg

**Prix :** 4 200 francs / 640,28 euros

**Options :**

**aluminium naturel :** 500 francs

**télécommande universelle :** 300 francs

**Rapport signal/bruit :** 75 dB

**Taux de distorsion à 1 kHz :** 0,2 %

**Bande passante :** 5 Hz - 35 kHz

commande universelle est disponible en option, permettant de piloter tous les éléments d'une chaîne Atoll. La face arrière est des plus sommaires. Sur sa droite, on trouve le connecteur d'alimentation IEC vous permettant d'exploiter un cordon d'alimentation de qualité, chose recommandée pour ce type d'électronique. Sur

### SYSTEME D'ECOUTE

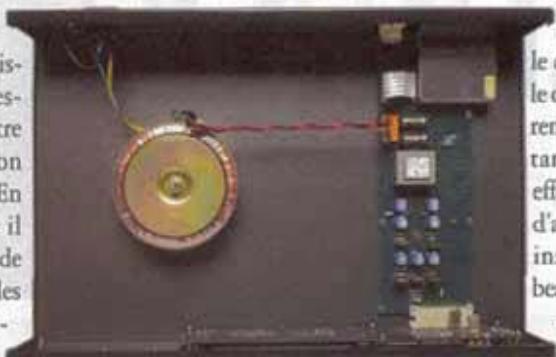
Préamplificateurs Atoll PR200 et Isem QuarQ, amplificateurs de puissance Atoll AM100 et Cairn Mea, enceintes JM Reynaud Cantabile, PE Léon Quattro Référence et Triangle Celius 202, câbles Siltech, Esprit et QED.

sa gauche, une entrée pour antennes FM est présente, juste à côté de l'unique sortie analogique asymétrique composée de deux connecteurs au standard RCA. Plaqués or, ils sont assez modestes, mais «font leur travail». De petits pieds en caoutchouc rond maintiennent l'appareil isolé de son support. Comme à l'accoutumée le châssis est composé de tôle pliée extrêmement rigide. Grâce à son épaisseur gonflée à 1,5 mm - ses prédecesseurs ne sont dotés que d'un millimètre - il assure une excellente protection contre les perturbations extérieures. En configuration de type U monobloc, il supporte la face avant en aluminium de 4 mm d'épaisseur. Une fois dévissées les quatre vis maintenant en place le couvercle au revêtement métallique rugueux, on découvre un intérieur très dépouillé mais de toute évidence très efficace. D'une puissance de 160 VA, le transfo se retrouve également dans les lecteurs CD et pré amplificateurs de la marque. Blindé et conçu avec un grand sérieux, il alimente directement la petite carte époxy rectangulaire sur laquelle résident tous les composants principaux. On retrouve un module de réception FM d'origine ALPS, garant d'une excellente qualité de signal puis, au centre de la carte, un second transformateur très modeste chargé d'alimenter toute l'électronique de gestion, en charge par exemple de la reconnaissance de la navigation, des mémoires ou de l'afficheur. Enfin des étages de sortie très étudiés et parfaitement symétriques sont installés à l'extrémité de la carte. Très solidement fixée à la face avant de l'appa-

reil, une autre plaque sur laquelle résident les circuits intégrés, bouton et l'afficheur est reliée à la pièce maîtresse non pas par une classique nappe mais par un branchement en plastique rigide original. Nous avons remarqué avec joie que le sérieux de la fabrication s'accompagne désormais d'une finition de qualité supérieure. Bien que la production soit encore semi artisanale, Atoll a su améliorer ses techniques.

### Ecoute

Nous avons effectué nos essais sur un large panel de radios, de signaux d'intensité variable et à l'aide d'antennes de types variés comme un vulgaire fil «pendouillant» ou une installation collective sensée être largement perturbée, afin de vérifier le comportement du TU80 dans toutes les situations. Le TU80 est très sensible, c'est pourquoi il n'a aucune peine à «accrocher» les signaux les plus faibles. Cependant il s'avère également assez sen-



Pour son tuner, Atoll a opté pour la qualité et non la quantité.

sible aux parasites dont la disparition implique l'utilisation d'une antenne de qualité, correctement reliée au syntoniseur. La navigation à travers la bande FM, bien qu'en permanence assistée, n'est pas contraignante. On peut lui reprocher une certaine lenteur, mais comme l'appareil est destiné à une utilisation fixe, ce détail ne sera que passager. Une fois mémorisé le numéro et le nom de la station - à l'aide d'une fastidieuse pression répétée des boutons plus et moins - l'utilisation quotidienne du tuner est un vrai bonheur. En effet, le saut d'une fréquence à une autre est absolument instantané ce qui rend la quête de musique fort agréable. Les trente présélections sont suffisantes pour les plus

denses utilisations, même en région parisienne où trouver tant de radios véritablement intéressantes s'avère être une tâche des plus difficiles. Correctement installé et bien entouré, le récepteur conserve la «griffe» des électroniques Atoll. L'aigu qu'il offre est assez fin, clair et détaillé mais sans pousser trop haut ou trop fort. Le grave est très ferme, très rapide, il tapisse bien l'ensemble de la pièce sans pour autant bourdonner comme on a tendance à le constater avec des tuners de nature trop corpulente et pénétrante. Enfin le médium est tout justement placé, sans pour autant manquer de fruité de ou de volupté, il s'affirme en douceur avec beaucoup de précision. L'image stéréophonique procurée par le TU80 est assez intéressante et originale. La séparation des canaux est très bonne et conjointement avec une très large spatialisation, elle libère de belle manière les ondes à travers la pièce. L'écoute n'est pas frustrante comme cela peut arriver

avec certains récepteurs mais pas non plus usante comme c'est trop souvent le cas. Si la source est de bonne qualité, le caractère «analogique» du signal peut rendre la musique plus glissante, envoûtante et directe. Il faut saluer le bel effort de transparence du TU80, permet d'accentuer la vivacité et la présence des instruments ou des voix. C'est avec beaucoup de bonheur que l'on utilise au quotidien ce tuner qui procure à la fois émotions douces et sensations directes, sans aborder les caractères souvent péjoratifs d'une réception radio.

ZACHARIE BOURJET

### VERDICT

C'est encore une fois un sans faute pour Atoll qui ne cesse de nous impressionner. En proposant un tuner simple d'utilisation, aux fonctionnalités intelligemment sélectionnées, le constructeur français a su créer un produit original et musicalement performant venant se nicher dans un secteur manquant cruellement d'électroniques performantes à prix modeste. Le TU80 est, à l'image des autres équipements Atoll, un bon vivant qui apporte son lot de nervosité et de fraîcheur à un message habituellement plus terni et moins équilibré. Un excellent compagnon de tous les jours.