

ВАЖНЕЙШЕЕ
ЗВЕНО

Перед нами — незаменимый прибор для наслаждения настоящим аналоговым звуком. Небольшие размеры, солидная отделка, сверхкомфортный и аккуратный саунд — это Vincent

Сергей СУДОВ

В стиле премиум

Технология Все хозяйство упаковано в коробку размером с толстый книжный фолиант. А внутри нее находятся еще две. В каждой из них лежит стильный и увесистый кирпичик с корпусом из металла черного цвета и толстыми накладками из экструдированного алюминия

(есть вороненый вариант), откуда фрезой выбрали часть массива, обозначив красивые полукруглые рельефы. Производитель не поскупился и соблюл концепцию Premium Line, применяемую в топовых продуктах компании. На лицевой части собственно блока корректора присутствует кнопка переключения режимов для

разных типов картриджей — MM и MC. На задней стороне расположены входная и выходная пара разъемов RCA, «земляная» винтовая клемма и штатный терминал DC-Link (5-DIN), по которому поступает питание с соответствующего блока (специальный кабель в комплекте имеется). Сведения о

секретах электрической схемы мы

в доступных местах не нашли, но если взглянуть на печатную плату, то там можно увидеть четыре микросхемы, два довольно мощных транзистора плюс обилие электролитов разных номиналов — словом, внутреннее пространство отнюдь не пустое. От наводок спасут мощные и добротные корпусы — недаром оба небольших модуля весят почти три килограмма. Более подробные технические характеристики вы найдете в блоке сведений.

Деликатесы

Опыт Несмотря на то что мы проводили полный отдельный тест устройства, нам было трудно удержаться от соблазна, а потому мы сравнили Vincent PHO8/PHO8ps с нашим проверенным временем достойным лабораторным корректором, которым всегда пользуемся при тестировании виниловых проигрывателей. Не будем создавать интригу и называть марку, скажем лишь, что наилучшим образом он проявляет себя на поприще рока, поп-музыки и джаза. Ведь не секрет, что именно эти стили сейчас наиболее распространены и востребованы как пожилыми меломанами, вошед-

шими в сознательную жизнь еще в 1960–70-х годах, так и молодыми апологетами аналогового звука. Доля же диджейской братии и тех, кто слушает на виниле классику, несомненно, невелика. Однако это не значит, что мы не поставили на магический круг пластинки с классическими записями. Итак, что же можно сказать в целом об изучаемой модели, даже абстрагируясь от сравнения с нашим собственным устройством? Саунд у Vincent PHO8/PHO8ps явно свой, с фирменным почерком, шармом. Очень сильно радует та аккуратность и деликатность, с какой он играет произведения совершенно разных стилей.

Бесспорядочный порядок

В каком порядке подключать к фонокорректору межблочные кабели и связывать два блока вместе, не важно — необходимо лишь обеспечить все компоненты, включая усилитель и проигрыватель. После работы с соединителями в первую очередь включите фонокорректор, прогрейте его пару минут, потом запитывайте проигрыватель и последним — усилитель мощности. Кирпичики модулей можно поставить друг на друга, но блок питания целесообразнее разместить сверху. Не забудьте тщательно прикрепить «земляную» жилу проигрывателя к корпусу предусилителя картриджа.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Vincent PHO8/PHO8ps
ТИП Двухблочный фонокорректор MC/MM
ЦЕНА 15 705 рублей

ОСОБЕННОСТИ

Частотный диапазон (RIAA) — 10–20 000 Гц

Отношение сигнал/шум: для MM — более 84 дБ
для MC — более 71 дБ

Нелинейные искажения (THD) — 0,02%

Чувствительность: для MM — 58 мВ
для MC — 6,8 мВ

Входное сопротивление: для MM — 47 кОм
для MC — 100 Ом

Выходное сопротивление — менее 250 Ом

Выходное напряжение — 200 мВ

Потребляемая мощность — 10 Вт

Габариты — 115×60×137 мм

Масса: фонокорректор — 1,2 кг
блок питания — 1,5 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

Проигрыватель винила Dual CS 455-1, картридж Ortofon X5-MC

КОНТЕНТ

СТЕРЕО	+
ПОП	+
РОК	-
ДЖАЗ	+
ЭЛЕКТРОНИКА	+
КЛАССИКА	+



Саунд у Vincent PHO8/PHO8ps явно свой, с фирменным почерком, шармом. Радует та аккуратность и деликатность, с которой он играет произведения совершенно разных стилей